

OPERA NOVA S.L.

IL RE PASTORE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

DISTRIBUCION:

DOLORES FONT PRODUCCION Y DISTRIBUCION

C/ IBIZA, 42, 4 º B- MADRID 28009

TEL.: 91 445 57 13 – dolores@doloresfont.com

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(Salzburgo, actual Austria, 1756 - Viena, 1791) Compositor austriaco. Franz Joseph Haydn manifestó en una ocasión al padre de Mozart, Leopold, que su hijo era «el más grande compositor que conozco, en persona o de nombre». El otro gran representante de la trinidad clásica vienesa, Beethoven, también confesaba su veneración por la figura del músico salzburgués, mientras que el escritor y músico E. T. A. Hoffmann consideraba a Mozart, junto a Beethoven, el gran precedente del romanticismo, uno de los pocos que había sabido expresar en sus obras aquello que las palabras son incapaces de insinuar siquiera.

Hijo del violinista y compositor Leopold Mozart, Wolfgang Amadeus fue un niño prodigio que a los cuatro años ya era capaz de interpretar al clave melodías sencillas y de componer pequeñas piezas. Junto a su hermana Nannerl, cinco años mayor que él y también intérprete de talento, su padre lo llevó de corte en corte y de ciudad en ciudad para que sorprendiera a los auditorios con sus extraordinarias dotes. Munich, Viena, Frankfurt, París y Londres fueron algunas de las capitales en las que dejó constancia de su talento antes de cumplir los diez años.

Wolfgang Gottlieb Mozart (Salzburgo 1756 - Viena 1791) tenía 19 años cuando recibió el encargo de su "patrón" el arzobispo de Salzburgo Jerónimo Colloredo, de componer una obra en honor del Archiduque Maximiliano de Austria, hijo de la emperatriz María Teresa, que, camino de Italia, hizo escala en el palacio arzobispal.

El autor del libreto es Pietro Metastasio y la primera representación tuvo lugar en la Residencia del Arzobispo de Salzburgo el 23 de abril de 1775, cantando el papel de Aminto el "castrato" Tommaso Consoli.

Tras afincarse en Viena, la carrera de Mozart entró en su período de madurez. Las distintas corrientes de su tiempo quedan sintetizadas en un todo homogéneo, que si por algo se caracteriza es por su aparente tono ligero y simple, apariencia que oculta un profundo conocimiento del alma humana. Las obras maestras se sucedieron: en el terreno escénico surgieron los singspieler *El rapto del serrallo* y *La flauta mágica*, partitura con la que sentó los cimientos de la futura ópera alemana, y las tres óperas bufas con libreto de Lorenzo Da Ponte *Las bodas de Fígaro*, *Don Giovanni* y *Così fan tutte*, en las que superó las convenciones del género.

OPERA NOVA

Desde su creación, esta compañía ha realizado un especial esfuerzo por recuperar compositores y obras de compositores famosos, de gran calidad, que se encuentran injustamente fuera del repertorio habitual. De igual manera, hemos destinado también muchas energías al acercamiento de nuevos públicos (en especial, de los niños) a la ópera. Desde 1998 esta compañía ha llevado a escena con éxito, la ópera “Bastien und Bastienne”, de W.A. Mozart, la adaptación para niños, de “L’Elisir D’Amore”, de G. Donizetti, la “Cantata del Café”, de J. S. Bach, “L’Uccellatrice”, de G. Jommelli y el espectáculo pedagógico “Viaje por la historia de la ópera”.

La experiencia tan positiva de estos seis años de representaciones para niños de toda la geografía española, nos ha animado a abordar la ópera *Il Re pastore*. Un nuevo proyecto mucho más ambicioso y completo que cualquiera de los anteriores, aunando la recuperación de obras olvidadas, con el entretenimiento educativo de los más pequeños.

Para ello hemos aunado la participación de los creativos más prometedores del momento y la profesionalidad de cantantes que ya han probado su valía en marcos como el Teatro Real de Madrid.

NOTA DEL DIRECTOR

“Il Re pastore”, tiene ya una consistencia tanto musical como dramática que anuncia su trilogía italiana.

El libretto, del genio Pietro Metastasio (uno de los mejores libretistas de la época, es una maravillosa historia de amistad, amor y fidelidad. En ella, la amistad entre los dos jóvenes-niños protagonistas, se impone a las necesidades de la alta política y a la ambición de los poderosos. La dulcura de los protagonistas es el verdadero protagonista de esta obra proclamar el triunfo del amor y de la honestidad con uno mismo –consecuencia lo uno del otro- por encima del fingimiento, el enmascaramiento psicológico y las poses en las que caemos tan a menudo. En ese sentido, la obra es totalmente barroca, veneciana, y, como tal, terriblemente actual, porque **desenmascara una sociedad de la apariencia.**

Operastudio considera que es de sumo interés que este tipo de mensaje llegue **a oídos de los niños**, y más si viene servido por la magia de la música de Mozart.

En la puesta en escena trataremos de envolver la doctrina del libretto en el envoltorio de una pequeña joya. No se trata de hacer un espectáculo anticuado, lejano a la sensibilidad del público de hoy, sino un espectáculo que, manteniendo una alusión a la época en que fue escrita tanto en el vestuario como en la escenografía, resulte evocador, **lleno de poéticos juegos escénicos que fascinen a los niños como una cajita de música.** La figura de un narrador que irá explicando la trama a medida que avancen los números musicales –acortando de este modo notablemente los recitativos- contribuirá a **aclarar la ópera y a ganarse la complicidad con los niños**, de modo que se sientan cerca de los personajes, de la ópera y de la fantasía.

SINOPSIS

Alejandro Magno ha liberado el reino de Sidón del tirano que lo dominaba y quiere restituir en el trono al legítimo heredero. Este, al que se le conoce como Aminta, vive como un humilde pastor y ama a la ninfa Elisa. Junto con esta pareja, otros dos enamorados: Tamiri, hija fugitiva del tirano destronado y Agenor, un noble del reino. Razones de estados exigirían que Aminta se casase con Tamiri, poniendo fin así a las luchas intestinas: surge el conflicto entre el deber y el amor. Alejandro decidirá sabiamente que Aminta reine con Elisa a su lado y Tamiri y Agenor recibirán nuevas tierras para vivir felices.

Para ver el video de promoción seguir el enlace :
<http://www.youtube.com/watch?v=jEjg4KtcWyQ>

ALBERT TOLA

Director de escena y dramaturgo

Está Licenciado en Dirección Escénica y dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona y se ha formado complementariamente en los seminarios de dramaturgia que imparte José Sanchís Sinisterra en la Sala Beckett. Entre otras direcciones, cabe destacar la obra “El Contrafacte”, de Jordi Ardid (Artenbrut) y, en colaboración con Marc Rosich, tanto la dramaturgia como la dirección de la ópera de pequeño formato “Il geloso schernito”, de Pergolesi (Teatre Malic, Fira de Teatre de Tàrrrega), dentro del “Festival de Ópera de Bolsillo”. Ha sido asistente y ayudante de dirección de Xavier Albertí en la ópera “Marina”, de Emilio Arrieta (Peralada) y de “Maestros Antiguos”, de Thomas Bernhard (Teatre Romea, María Guerrero). Entre otros trabajos de dramaturgia cabe destacar el estreno de su obra “Salento” (Área Tangent) y la escritura junto a Maria José Garcia de un guión de cine actualmente en gestación para el director Luis Aller. Como traductor teatral del alemán ha traducido “El Colaboracionista”, de Friedrich Durrematt, “El Frío”, de Lars Norén y, “Fuera, delante de la puerta”, de Wolfgang Borchert (Sala Maria Plans, Teatre de Ponent. En la temporada 2006, estrenará en el Teatre Lure de Barcelona una obra basada en textos de Pasolini. En junio de 2005 ha dirigido en el Teatro Ciudad de León, la ópera de Donizetti *L'Elisir D'Amore*.



MONTSERRAT FONT MARCO

Dirección Musical

Nace en Barcelona. Proviene de una saga dedicada en exclusiva a la Lírica. Su abuelo, Mario Marco, fue tenor de zarzuela, el cual inculcó a sus hijos su pasión por la música y los educó en ese ambiente, haciendo de dos de ellos Directores de Orquesta, como fue el Maestro Eugenio M. Marco, el cual dirigió en el Gran Teatro del Liceo, y Dolores Marco, la cual llevó la Zarzuela en numerosas giras por todo el mundo, casada con el también Director de Orquesta José Font Sabaté.

Se formó en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, compaginando con los viajes de la Maestra Marco, para así formarse a su lado en el repertorio exclusivamente de Zarzuela, y siendo su asistente en varias giras.

Debuta en el año 1991, con La Corte de Faraón, a la cual le seguirán El Barberillo de Lavapiés, La del Manojito de Rosas, La Verbena de la Paloma, La Revoltosa. En 1992 Marina, Los Gavilanes, La Tabernera del Puerto, Luisa Fernanda, La Viejecita, Agua Azucarillos y Aguardiente. En 1993 La Dolorosa, Katuska, La del Soto del Parral. A partir de 1994 dirige La Reina Mora, La Rosa del Azafrán, Doña Francisquita, El Bateo, Gigantes y Cabezudos, El Huésped del Sevillano, La Canción del Olvido, Los Claveles y numerosas Antologías. En 1998 versiona La Corte de Faraón, haciendo el espectáculo ¡Jo, Qué Corte! En el año 2004 re-estrena las Zarzuelas “El Celoso Extremeño” y “El Carro de la Muerte” del Maestro Tomás Barrera. En el año 2006, adapta para la Compañía Lírica Dolores Marco, la obra “El Joven Telémaco” del Maestro Rogel, dando lugar al espectáculo “Calipso”, obra con la que se abre la LII Edición de Teatro Clásico de Mérida. Inaugura nuevos Teatros con programación Lírica como el Coliseo de Cultura de Villaviciosa de Odón, el Teatro Auditorio de Alcobendas y el Gran Teatro de Dos Hermanas en Sevilla. Dirige la Coral Pincia en 1991, con la que obtiene la medalla de Plata de la “Villa y Corte de Madrid” en la modalidad de Coral Polifónica. En 1999 dirige las Misas Breves nº 65 en Re Menor y la nº140 en Sol Mayor “Misa Pastoral” de Mozart, con la Orquesta de Cámara Volga-Art en la ciudad de Huelva. Y la ópera de Puccini “Madama Butterfly”. En el año 2000 realiza una gira alternando el “Réquiem” de Mozart y conciertos de ópera. Es invitada a su vez a dirigir la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, con repertorio sinfónico. En el año 2001, con motivo del Centenario de Verdi, dirige el programa “VERDI 2001”. A la vez que la ópera “Amahl y los Visitantes Nocturnos” de Menotti en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Durante la Temporada 2005/2006 ha realizado conciertos con la “Orquesta Sinfónica Mediterráneo” en diversas ciudades tanto de Portugal como de España con el programa “3Tenores en Concierto”. En el año 2007 toma a su cargo la Compañía Opera Nova con la cual dirige: Bastian y Bastiana de Mozart, Stabat Mater de Pergolesi, Cantata del Café de Bach. En el 2008 re-estrena con la compañía Opera Nova “El día de Reyes” del Maestro Penella y “El Molinero de Subiza” del Maestro Oudrid para la Compañía Lírica Dolores Marco. Ha dirigido, “La Leyenda del Beso” en El Teatro Lírico de la Zarzuela, en mayo de 2008. Y con la Compañía Lírica Dolores Marco, en el Teatro Fernán-Gómez (Centro Cultural de la Villa), el espectáculo, “El Gran Género Chico”, (la mejor música del Maestro Chueca en su Centenario), en junio de 2008. En Julio de 2009 dirige la antología “Zarzuelas y Revistas, la mejor música del Maestro Alonso”.

REPARTO

Aminta: LUCIA ESCRIBANO

Elisa: HEVILA CARDEÑA

Tamiri: AMANDA SERNA

Alejandro: CARLOS PARDO

Agenor: LIUS ENRIQUE JIMENO

Actriz-Narradora: CONCHA REAL

EQUIPO TECNICO

ESCENOGRAFÍA:

EVA ALONSO

FIGURINISTA:

IGNASI GATELL

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:

ISABEL GARCIA

DIRECTOR TECNICO:

MACHI ROMERO

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:

ISABEL PASCUAL

REGIDORA:

MARIA JOSE BEJERANO

REALIZACIÓN DE VESTUARIO:

GABRIEL BESA

ESCENOGRAFIA:

TAJUELA DECORADOS S.A.

ATREZZO:

FERNANDO PARDO

FICHA TÉCNICA

NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO

El escenario debe estar limpio de cualquier elemento, tanto en el peine como en el escenario en el momento de la descarga. La limpieza del escenario se realizará 1 hora antes de cada función, así como antes de los ensayos generales. Es imprescindible que el teatro aporte 1 escalera que alcance la altura de trabajo para colocación de escenografía y dirección de luces.

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA

Un Regidor Un coordinador técnico Un maquinista

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO

<u>Secciones</u>	<u>Montaje y Desmontaje</u>		<u>Función</u>
Maquinaria	2	0	
Electricidad	2	1	
Sonido	1	1	
Carga y Descarga	2	-	
	-		

NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE

MAQUINARIA:

Cámara negra, 4 juegos de patas y bambalinas.

ILUMINACIÓN (relación de máximos):

28 proyectores PC de 1kw.

14 par 64 (nº 2 y 5)

8 recortes de 1 kw de 50º ó similar

8 recortes de 1 kw de 36º ó similar (2 iris)

8 panoramas asimétricos de suelo de 1 kw

48 canales de Dimmer.

Todos los aparatos con sus accesorios (viseras, chasis, cadenas de seguridad, garras)

SONIDO:

Micrófono inalámbrico de corbata para presentadora.

OTROS:

Piano de cola o media cola (solo en el caso de versión con piano)

Ciclorama

PLANNING :

. **Descarga** : Día 23 de Mayo a las 8,15h

. **Montaje** : Día 23 de Mayo de 9,00h a 14,00h y de 16,00h a 18,00h

. **Función** : Día 24 de Mayo a partir 9,00h.

. **Desmontaje y carga** : Al término función

Necesitaremos vado para vehículo con mercancía. Furgoneta

Duración de la obra: 75 MINUTOS (sin descanso)



HEVILA CARDEÑA

Nace en Toledo. Se titula con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Canto de Madrid, bajo la tutela de Carmen Rodríguez y Fernando Turina. Así como en la especialidad de Pedagogía del Canto y en Magisterio Musical en la Universidad de Castilla La Mancha.

En 2000 participa en el concierto “Jóvenes Valores” celebrado en el Teatro de Rojas, de la ciudad de Toledo. Realizó una gira por diversas Comunidades Españolas acompañada del Ensemble de Saxofonistas Sinfónicos de Toledo.

Participó en Baden-Baden (Alemania) en una coproducción con el festival Internacional de Arte de Aix-en-Provence en la ópera “Die Entführung aus dem Serail” y en el Festival de Aix-en-Provence (Francia) con la ópera ya mencionada y el estreno de Wozzeck.

Amplia sus estudios en el Centro Universale del Bel Canto en Vignola (Italia) con Mirella Freni y Paola Molinari, en la “Internationale Sommerakademie Mozarteum” Salzburgo (Austria) con Edda Moser y en el “Taller de interpretación escénica” con Giancarlo del Mónaco (Madrid).

Es premiada en: “Primer curso de Canto Ciudad de Cádiz”, “Ángel Vegas”, otorgada por Juventudes Musicales de Madrid y Amigos de la Opera, “Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo” en el XLVIII Curso Universitario Internacional de Música Española, “Montserrat Caballé- Bernabé Martí” de Zaragoza y en el II Premio Hispánica para jóvenes intérpretes líricos de Madrid.

Protagoniza las zarzuelas: “El carro de la muerte”, “El Celoso Extremeño”, “La verbena de la Paloma”, “Luisa Fernanda”, “La corte de Faraón”, “El día de Reyes” y “El Molinero de Subiza”.

También las óperas “Così fan tutte” (Fiordiligi), “Bastien unt Bastienne” (Bastiana), “Gianni Schicchi” (Lauretta), “Scheigt stille, plaudert nicht (Lieschen).

Realiza recitales de ópera y zarzuela en distintos festivales como el de Almagro, los Palacios de Écija, “A la luz de los Candelabros” de Pontevedra, Festival de Música de Palencia, Lírica en la Villa (Centro Cultural de la Villa de Madrid), etc.

Soprano invitada en el espectáculo de la Fura dels Baus para la conmemoración del Bicentenario de los fusilamientos del 2 de mayo.

En 2008 estrena El Gran Genero Chico, antología del Maestro Chueca con la Compañía Lírica Dolores Marco, y en 2009 Zarzuelas y Revistas la mejor música del Maestro Alonso, en el teatro Fernán Gómez de Madrid.



LUCIA ESCRIBANO

Lucía escribano, Diplomada en Educación Primaria y Musical por la Universidad de Castilla la Mancha. Estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha representado en ópera: “Suor Angélica” (Adina), “L’Elisir d’amore”(Zerlina), “Don Giovanni” , (Ilia)”Idomeneo” , (Cleopatra)”Giulio Cesare” ,(Violeta)”La Traviata” , (Norina) “Don Pasquale” (Julieta) “Romeo y Julieta” , (Laureta) “Gianni Schicchi” ,(Micaela) “Carmen” Y en zarzuela (Rosina)“La Canción del Olvido” , (Ascensión) “La del Manojito de Rosas”, (La Marquesita del Bierzo)“El Barberillo de Lavapiés” , (Susana)”La Verbena de la Paloma”, (Raquel)”La Corte de Faraón” , (Teresa) “Marina”, “Año Pasado por Agua” , (L Duquesa)“Luisa Fernanda” , (Paca)”Música Clásica” , (Mari Pepa) “La Revoltosa” , (Antonelli)”Dúo de la Africana” En oratorio “Stabat Mater” de G. Pergolesi, (Josabeth)”Athaliah” G. F.Haendel, Pasión según San Mateo de J. S. Bach. Ha sido dirigida escénicamente por Juan Pedro de Aguilar, Ángel Montesinos, Francisco Matilla, Diego Carvajal, Julián Molina, Marco Moncloa, José María Ariza. Y musicalmente por Montserrat Font, Cristóbal Soler, Juan Luis Martínez, Sabas Calvillo, Pascual Ortega. Ha sido semifinalista en el concurso de Colmenar Viejo (Madrid) 2008. Bi- premiada en el Festival Lírico de Callosa d’en Sarriá (Alicante) 2007. Becada por el Certamen de Jóvenes Artista de Castilla La Mancha 2007. Próximamente actuará en: “Katuska” en Guadalajara, Antología de la zarzuela en el Teatro Madrid, “El Fantasma de la Tercia” en Jumilla (Murcia), “La Canción del Olvido” en Castilla La Mancha, y “Gianni Schicchi” en Madrid. En 2008 estrena El Gran Genero Chico, antología del Maestro Chueca con la Compañía Lírica Dolores Marco, y en 2009 Zarzuelas y Revistas la mejor música Del Maestro Alonso, en el teatro Fernán Gómez de Madrid.



CARLOS PARDO

Tenor. Cursa sus estudios musicales y de Canto en los Conservatorios “Maestro Gombáu” (Getafe) y Profesional de Música “Arturo Soria” (Madrid). Ha sido alumno de la maestra Maria Angeles Chamorro y ha recibido clases magistrales de la maestra Victoria de los Angeles. En la actualidad, estudia repertorio con la Maestra Montserrat Font Marco. En el género de zarzuela ha representado los papeles de Gonzalo, en “EL Molinero de Subiza”, de Oudrid, General Putifar ,en “*La Corte de Faraón*” de V. Lleó, Romo, en “*Molinos de Viento*” de P. Luna, Bartolo, en “*el día de Reyes*” de M. Penella y el de Amigo de Jacinto en “*la Eterna Canción*” de P.Sorozábal. Ha protagonizado también los espectáculos “*A París me voy: la Zarzuela del exilio*” y “*Que tiempos aquellos: homenaje al Maestro Sorozábal*”, dirigido por Nacho Garcia. Dentro del mundo de la ópera ha protagonizado los papeles de Nemorino en “*L’Elisir D’Amore*”, de G. Donizetti, Alejandro Magno en la ópera “*Il Re Pastore*”, de W.A. Mozart, Sailor en la ópera “*Dido y Eneas*”, de H. Purcel, Bastien, en la ópera “*Bastienn und Bastiene*”, de W. A. Mozart y Vogaslang en la ópera “*Der Schauspieldirektor*”, del mismo autor, ha estrenado en España la ópera “*L’Uccellatrice*” de G. Jommelli, cantando el papel de Narciso. También a cantado el papel de Camarero en la *Cantata del Cafe*, de J. S. Bach. Ha participado representando el papel de Abraham, en el estreno en España de la ópera “*il Sacrificio di Abramo*”, de Camilla de Rossi, bajo la dirección de Ignacio García. En la especialidad de oratorio ha cantado como solista en la *Misa de la Coronación*, de W. A. Mozart, *Magnificat* de Vivaldi, *Oda a Santa Cecilia* de Purcell, *Stabat Mater* de Pergolesi, *La creación*, de Haydn y *El Mesias*, de Haendel. En los años 2002, 2003, 2004, 2006 y 2008, ha participado como solista en el Festival Internacional de Música Sacra de Getafe .

En 2008 estrena El Gran Genero Chico, antología del Maestro Chueca con la Compañía Lírica Dolores Marco, y en 2009 Zarzuelas y Revistas la mejor música del Maestro Alonso, en el teatro Fernán Gómez de Madrid.

