

**TEATRO FERNÁN GÓMEZ**

CENTRO DE ARTE

13-29 JUNIO 2008

ESPECTÁCULO MUSICAL DE  
**ZARZUELA**  
EN EL CENTENARIO DE  
**FEDERICO CHUECA**

# EL GRAN GENERO CHICO

Una selección de la mejor música de

## FEDERICO CHUECA

figurines PEDRO MORENO · audiovídeos ALVARO LUNA · escenografía INMA GONZALEZ  
coreografía MANUEL SECOVIA · iluminación JUAN COMEZ-CORNEJO (a.a.i.)

dirección musical  
**MONTSERRAT FONT MARCO**

dirección  
**ÁNGEL FERNÁNDEZ MONTESINOS**

una producción de M<sup>a</sup> DOLORES FONT

distribución ALBERTO GÓNZALEZ a\_gonzalez\_hezares@hotmail.com Tlf.91 445 57 13 Fax 91 414 16 68

## Federico Chueca

### Infancia y primer estreno

Federico Chueca fue un importante compositor español que nació en Madrid, en la Plaza de la Villa (en la torre de los Lujanes), el domingo 5 de mayo de 1846, segundo hijo de una familia acomodada. Aunque se le considera un músico autodidacta, recibió clases de solfeo desde la enseñanza primaria, que cursó en un selecto colegio. De hecho, en 1855 sorprendió su facilidad de ejecución al piano, que fue comentada en la prensa de la época.



### Obras: sainetes, revistas y zarzuelas

Se indica el título, los autores del libro y la fecha de estreno. A no ser que se indique lo contrario, la música de cada obra es fruto de la colaboración entre Federico Chueca y Joaquín Valverde.

***El sobrino del difunto.*** Libro de Salvador Lastra y Enrique Prieto (25 de agosto de 1875).

***Tres ruinas artísticas.*** Letra de Salvador Lastra (17 de julio de 1876).

***¡A los toros!*** Libro de Ricardo de la Vega (1 de agosto de 1877).

***Bonito país.*** Libro de Luis Santana y José María Isern. Música de Federico Chueca, Joaquín Valverde y Tomás Bretón (25 de agosto de 1875).

***Los barrios bajos.*** Libro de Julio Nombela y José del Castillo (Teatro Apolo, 6 de febrero de 1878).

***La función de mi pueblo.*** Libro de Ricardo de la Vega (Teatro de la Comedia, 26 marzo de 1878).

***R.R.*** Libro de Mariano Barranco (Teatro de la Alhambra, 27 de marzo de 1880). El título corresponde a las iniciales del cómico Ramón Rosell, que estrenó la obra.

***La canción de la Lola.*** Libro de Ricardo de la Vega (Teatro de la Alhambra, 25 de mayo de 1880). El título original, *La camisa de la Lola*, extraído de una canción popular, fue cambiado a petición del actor Emilio Mario quien, sin embargo, no participó en su estreno.

***Luces y sombras.*** Libro de Salvador Lastra, Andrés Ruesga y Enrique Prieto. (Teatro Variedades, 1 de febrero de 1882).

***La Plaza de Antón Martín.*** Libro de Salvador María Granés, Eusebio Sierra y Enrique Prieto. (Teatro Variedades, 24 de mayo de 1882).

***Fiesta nacional.*** Libro de Tomás Luceño y Javier de Burgos. (Teatro Variedades, 25 XI 1882).

***De la noche a la mañana.*** Libro de Salvador Lastra, Andrés Ruesga y Enrique Prieto. (Teatro Variedades, 4 de diciembre de 1883).

***¡Hoy sale, hoy!*** Libro de Tomás Luceño y Javier de Burgos. Música de Federico Chueca y Francisco Asenjo Barbieri. (Teatro Variedades, 16 de enero de 1884).

***Vivitos y coleando.*** Libro de Salvador Lastra, Andrés Ruesga y Enrique Prieto. (Teatro Variedades, 15 de marzo de 1884).

***Caramelo.*** Libro de Javier de Burgos. (Teatro Eslava, 19 de octubre de 1884).

*Así en la tierra como en el cielo.* Libro de Salvador Lastra, Andrés Ruesga y Enrique Prieto. (Teatro Variedades, 14 de marzo de 1885).

**La Gran Vía.** Libro de Felipe Pérez y González. (Teatro Felipe, 2 de julio de 1886).

**Cádiz.** Libro de Javier de Burgos. (Teatro Felipe, 20 de noviembre de 1886).

*Madrid-Barcelona.* Libro de Eloy Perillán i Buxó. (Teatro Principal, 11 de febrero de 1888).

**El año pasado por agua.** Libro de Ricardo de la Vega. (Teatro Apolo, 1 de marzo de 1889).

**De Madrid a París.** Libro de Eusebio Sierra y José Jackson. (Teatro Felipe, 12 de julio de 1889).

**El arca de Noé.** Música de Federico Chueca. Libro de Enrique Prieto y Andrés Ruesga. (Teatro de la Zarzuela, 6 de febrero de 1890).

**El chaleco blanco.** Música de Federico Chueca. Libro de Miguel Ramos Carrión. (Teatro Felipe, 26 de junio de 1890).

**La caza del oso o el tendero de comestibles.** Música de Federico Chueca. Libro de José Jackson y Eusebio Sierra. (Teatro Apolo, 6 de marzo de 1891).

**El cofre misterioso.** Música de Federico Chueca. Libro de Pina Domínguez. (Teatro Apolo, 26 de noviembre de 1892).

**Los descamisados.** Música de Federico Chueca. Libro de Carlos Arniches y José López Silva. (Teatro Apolo, 31 de octubre de 1893).

**Las zapatillas.** Música de Federico Chueca. Libro de José Jackson. (Teatro Apolo, 5 XII de 1895).

**El coche correo.** Música de Federico Chueca. Libro de José López Silva y Carlos Arniches. (Teatro Apolo, 4 de abril de 1896).

**Agua, azucarillos y aguardiente.** Música de Federico Chueca. Libro de Miguel Ramos Carrión. (Teatro Apolo, 23 de junio de 1897).

**Los arrastraos.** Música de Federico Chueca. Libro de José López Silva y José Jackson. (Teatro Apolo, 27 de mayo de 1899).

**La alegría de la huerta.** Música de Federico Chueca. Libro de Antonio Paso y Enrique García Álvarez. (Teatro Eslava, 20 de enero de 1900).

**El bateo** (El bautizo). Música de Federico Chueca. Libro de Antonio Paso y Antonio Domínguez. (Teatro de la Zarzuela, 7 de noviembre de 1901).

**La corría de toros.** Música de Federico Chueca. Libro de Antonio Paso y Diego Jiménez Prieto. (Teatro Eslava, 15 de diciembre de 1902).

**La borracha.** Música de Federico Chueca. Libro de José Jackson y José López Silva. (Teatro Moderno, 10 de octubre de 1904).

## **Pío Estanislao Federico Chueca y Robres**

(Madrid, 5 de mayo de 1846 – 20 de julio de 1908)

## **SELECCIÓN MUSICAL**

### **LA GRAN VIA**

LAS CALLES  
CABALLERO DE GRACIA  
MENEGILDA  
LOS RATAS

### **EL BATEO**

COPLAS DEL SR. WAMBA  
LOS ORGANILLEROS

### **LA ALEGRÍA DE LA HUERTA**

DUO TENOR Y SOPRANO  
JOTA  
BEATAS  
BANDA DE MUSICA

### **EL BATEO**

DUO TENOR Y SOPRANO

### **EL AÑO PASADO POR AGUA**

VALS DE NEPTUNO

### **EL BATEO**

POLKA DEL FOTOGRAFO

### **EL CHALECO BLANCO**

POLKA

### **EL AÑO PASADO POR AGUA**

DUO DEL PARAGUAS

### **CADIZ**

EL BARRIO DE LA VIÑA  
JOTA  
PASACALLE

### **EL BATEO**

YO ME LLAMO VIRGINIO

### **DE MADRID A PARIS**

LAS CIGARRERAS  
LOS VIAJEROS

### **AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE**

DUO DE PEPA Y MANUELA  
CUARTETO  
PASACALLE



## ÁNGEL FERNÁNDEZ MONTESINOS

Procedente del Teatro Universitario de Murcia, inicia su carrera profesional en 1960, con el estreno de "El Libro del Buen Amor", adaptación escénica del texto del Arcipreste de Hita, y "La viuda valenciana" de Lope de Vega, ambos títulos en el Teatro María Guerrero de Madrid.

En 1961 obtiene el PREMIO NACIONAL DE TEATRO dirigiendo la compañía de comedias de Mary Carrillo. En 1962 obtiene la MEDALLA DE ORO DE VALLADOLID. Dirige a Lola Membrives estrenando en el Teatro Lara "Cuando tú me necesites". Presenta en el Teatro Goya de Madrid una espectacular producción de "Ocúpate de Amelia" y en 1964 representa a España en el Festival de las Naciones de París con "La feria del come y calla" de Alfredo Mañas y Carmelo Bernaola.

Pasa a dirigir la compañía titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid. El resonante éxito obtenido con "La Calesera" le lleva a ser nombrado DIRECTOR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA, dirigiendo unos dieciséis títulos de teatro lírico, entre los que destacan "Goyescas", "El retablo de Maese Pedro", "Doña Francisquita", "El rey que rabió"...

Pasa al Teatro María Guerrero como DIRECTOR DEL TEATRO NACIONAL DE JUVENTUDES, donde colabora con José Hierro, López Aranda, Bernaola, Aguirre, Víctor Cortezo en títulos como "Peter Pan", "El cocherito leré", "El pequeño Príncipe", "Platero y yo", "Don Quijote", etc. Logrando, de nuevo, el PREMIO NACIONAL DE TEATRO EN 1972.

En mente de todos están éxitos como "Pato a la naranja", con Arturo Fernández, "La mama" con Mary Carrillo y Sancho Gracia, "La pequeña cabaña" con José M. Mompín y Carlos Ballesteros, "La libélula" con Analía Gadé, Norman Briski, "Cardo Borriquero" con Conchita Montes, "Filomena Maturano" con Concha Velasco...

Director de la Compañía Lírica Albéniz realiza siete temporadas, una temporada como DIRECTOR DEL TEATRO NACIONAL DE CARACAS.

Dirige, obteniendo un gran éxito, "Por la calle de Alcalá", antología de la revista musical, con Esperanza Roy y Francisco Valladares. En reclamado por México para que estrene dicho título en el Teatro Insurgentes. Después escribe y dirige "Mamá, quiero ser artista" para Concha Velasco y Francisco Valladares.

Reestrena títulos como "Maribel y la extraña familia" y "Melocotón en almíbar" de Miguel Mihura, "Los ladrones somos gente honrada" de Jardiel Poncela, "Con la mosca en la oreja" de Feydeau y "Los buenos días perdidos" de Antonio Gala.

Para el Festival de Almagro dirige "El castigo sin venganza" y "Juan del Encina". Estrena en España "Arsénico y encaje antiguo" y "El aperitivo". En coproducción con el INAEM dirige para el Gran Teatro de la Habana "El Barberillo de Lavapiés".

Para Televisión ha dirigido varios programas y series. Tras acabar el curso de realizador de Televisión Española dirigió "Para ti es el mundo" y "Marcela o ¿cuál de los tres?". En programas como "Viva el espectáculo" y "Encantada de la vida" (Antena 3) ha dirigido unos setenta y cinco espacios teatrales. Con Antena 3 escribió y dirigió "La Gran Revista", en homenaje a Celia Gámez. Así como la serie "Vida y Sainete".

Ha montado "Antología del bolero", "Trampa mortal" de Ira Cevia, y ha escrito y dirigido el musical "Estamos en el aire". Sus últimos montajes han sido: "Las señoritas de Avignon" de Jaime Salom y "Trampa para un hombre solo" de Robert Thomas.

PRESIDENTE DE HONOR de la Asociación de Directores de Escena ha dirigido más de ciento sesenta montajes teatrales, escribiendo o adaptando más de veinte títulos.



## MONTSERRAT FONT MARCO

### Dirección Musical

Nace en Barcelona. Proviene de una saga dedicada en exclusiva a la Lírica. Su abuelo, Mario Marco, fue tenor de zarzuela, el cual inculcó a sus hijos su pasión por la música y los educó en ese ambiente, haciendo de dos de ellos Directores de Orquesta, como fue el Maestro Eugenio M. Marco, el cual dirigió en el Gran Teatro del Liceo, y Dolores Marco, la cual llevó la Zarzuela en numerosas giras por todo el mundo, casada con el también Director de Orquesta José Font Sabaté.

Se formó en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, compaginando con los viajes de la Maestra Marco, para así formarse a su lado en el repertorio exclusivamente de Zarzuela, y siendo su asistente en varias giras.

Debuta en el año 1991, con La Corte de Faraón, a la cual le seguirán El Barberillo de Lavapiés, La del Manojó de Rosas, La Verbena de la Paloma, La Revoltosa. En 1992 Marina, Los Gavilanes, La Tabernera del Puerto, Luisa Fernanda, La Viejecita, Agua Azucarillos y Aguardiente. En 1993 La Dolorosa, Katiuska, La del Soto del Parral. A partir de 1994 dirige La Reina Mora, La Rosa del Azafrán, Doña Francisquita, El Bateo, Gigantes y Cabezudos, El Huésped del Sevillano, La Canción del Olvido, Los Claveles y numerosas Antologías.

En 1998 versiona La Corte de Faraón, haciendo el espectáculo ¡Jo, Qué Corte!

En el año 2004 re-estrena las Zarzuelas "El Celoso Extremeño" y "El Carro de la Muerte" del Maestro Tomás Barrera.

En el año 2006, adapta para la Compañía Lírica Dolores Marco, la obra "El Joven Telémaco" del Maestro Rogel, dando lugar al espectáculo "Calipso", obra con la que se abre la LII Edición de Teatro Clásico de Mérida.

Inaugura nuevos Teatros con programación Lírica como el Coliseo de Cultura de Villaviciosa de Odón, el Teatro Auditorio de Alcobendas y el Gran Teatro de Dos Hermanas en Sevilla.

Dirige la Coral Pincia en 1991, con la que obtiene la medalla de Plata de la "Villa y Corte de Madrid" en la modalidad de Coral Polifónica.

En 1999 dirige las Misas Breves nº 65 en Re Menor y la nº 140 en Sol Mayor "Misa Pastoral" de Mozart, con la Orquesta de Cámara Volga-Art en la ciudad de Huelva.

Y la ópera de Puccini "Madama Butterfly".

En el año 2000 realiza una gira alternando el "Requiem" de Mozart y conciertos de ópera.

Es invitada a su vez a dirigir la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, con repertorio sinfónico.

En el año 2001, con motivo del Centenario de Verdi, dirige el programa "VERDI 2001".

A la vez que la ópera "Amahl y los Visitantes Nocturnos" de Menotti en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Durante la Temporada 2005/2006 ha realizado conciertos con la "Orquesta Sinfónica Mediterráneo" en diversas ciudades tanto de Portugal como de España con el programa "3 Tenores en Concierto".

En el año 2007 toma a su cargo la Compañía Opera Nova con la cual dirige: Bastian y Bastiana de Mozart, Stabat Mater de Pergolesi, Cantata del Café de Bach.

Y en el 2008 re-estrena con la compañía Opera Nova "El día de Reyes" del Maestro Penella y "El Molinero de Subiza" del Maestro Oudrid para la Compañía Lírica Dolores Marco.

Su último trabajo ha sido dirigir, "La Leyenda del Beso" en El Teatro Lírico de la Zarzuela, en mayo de 2008. Y con la Compañía Lírica Dolores Marco, estrenará en el Teatro Fernán-Gómez (Centro Cultural de la Villa), el espectáculo;

"El Gran Género Chico", (la mejor música del Maestro Chueca en su Centenario), en junio de 2008.

## ELENCO

(Por orden alfabético)

**K**ATHLEEN BERGER

**H**EVILA CARDEÑA

**S**SUSANA CASAS

**L**UCIA ESCRIBANO

**A**MELIA FONT

**A**URORA FRIAS

**S**ONIA GONZÁLEZ

**A**NGELA LORITE

**R**OMÁ PORTOLES

**A**MANDA SERNA

**J**OSÉ MIGUEL BAENA

**G**ERARDO BULLÓN

**C**ARLOS CROOKE

**L**UÍS ALBERTO GINER

**L**ORENZO MONCLOA

**J**OSÉ LUÍS MOSQUERA

**J**ESÚS ORTEGA

**C**ARLOS PARDO

**M**ANUEL RODRIGUEZ

**A**NTONIO TORRES

BAILARINAS

**R**EBECA JIMÉNEZ

**N**OEMÍ ORGAZ

Con la voz en off de **F**RANCISCO **V**ALLADARES

### ORQUESTA DE CÁMARA

VIOLINES

**V**ICTOR ARRIOLA - **E**LENA DEMYANENKO

**B**RUNO VIDAL

VIOLONCELLO

**R**AFael DOMINGUEZ - **R**AFael MARTINEZ

FLAUTA

**M**ARÍA JESÚS MUÑOZ

CLARINETE

**J**UAN CARLOS FELIPE - **J**ESUS MARIA FERRERO

TROMPA

**J**UAN ANTONIO PASTOR - **J**ESÚS OSCA

TROMPETA

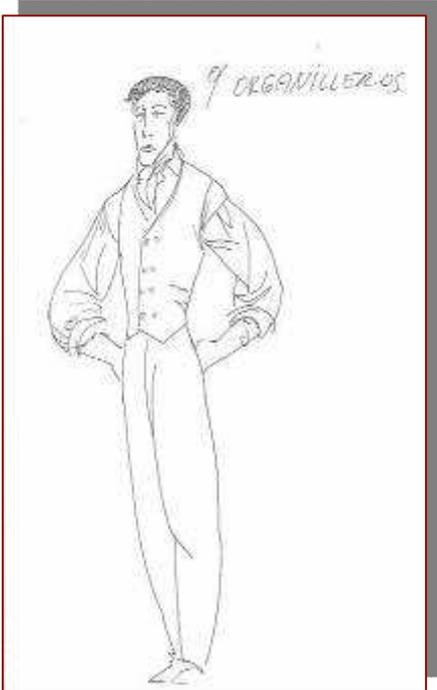
**V**ESELIN TODOROV - **V**ICENTE BALLESTER

PERCUSION

**V**ALENTÍN CASAP - **S**ERGIO INFANTE

ARCHIMAGA

**L**UÍS MUÑOZ



Pedro Moreno



## PEDRO MORENO

Pedro Moreno nació en Madrid en 1942.

En su dilatada carrera ha hecho incursiones en casi todas las facetas del diseño artístico, desde moda hasta escenografía pasando por el diseño de vestuario para teatro, zarzuela, circo, danza, publicidad y cine.

Comenzó su viaje artístico con Elio Berhayen, diseñando moda de alta costura durante varios años. En ese tiempo aprendió planteamientos básicos y

fundamentales, como volumen, color y tejidos. Abandonó esta actividad para fortuna del teatro y de la ópera, ámbito en el que se ha sentido más cómodo y en el que ha trabajado con mayor profusión.

Junto al director José Carlos Plaza ha trabajado en los montajes de "El cero transparente", "La voz humana", "Bodas de sangre", "La casa de Bernarda Alba", "Divinas Palabras", entre otras.

Por "Yo, Claudio" recibió una nominación a los premios Max al mejor figurinista y por "Pelo de tormenta" recibió el Premio Max al mejor figurinista de 1998.

Otros trabajos como "El viaje de Pedro el afortunado" de A. Strindberg, dirigida por Ángel Gutiérrez, "Satán azul" de Enrique Barreiro dirigida por A. Corencia, "Lisítrata" de Aristófanes en versión de M. Martínez Mediero de Alfonso Vallejo, "Freda", versión de M. Martínez Mediero, dirigida por A. Corencia, para el Teatro Romano de Mérida, "Lorenzaccio" de A. de Musset, versión de Ignacio AMestoy, dirigida por A. Corencia, "Aquí no paga nadie" de Darío Fo, "El correo de Hessen" de G. Büchner y L. Weidig o "El suicida" en adaptación de A. de Andrés y Guillermo Heras le han consolidado como uno de los diseñadores más requeridos y aclamados del panorama teatral español. "Fedra", "In Nomine Dei" y "El pintor de su deshonra" son tres de sus trabajos más recientes.

Actualmente realiza junto a Carlos Saura la ópera "Carmen" en el Maggio Musicale de Florencia.

Pero el cine también se ha beneficiado de su talento. Sus colaboraciones más importantes las ha llevado a cabo junto a Pilar Miró ("Tu nombre envenena mis sueños" y "El perro del hortelano", trabajo por el que ganó su primer premio Goya) y con Carlos Saura ("Salomé" y "Goya en Burdeos", Goya al vestuario en la edición de 1999).

Recientemente ha sido homenajeado, junto con otros colegas de la profesión, durante la última edición de la Semana Internacional del Cine de Valladolid.

Su talento, originalidad y maestría, comparable al de grandes figuras como Danilo Donati o Piero Tosi, lo hacen absolutamente imprescindible en el panorama artístico español.



## MANUEL SEGOVIA

### COREOGRAFIA

**EL Ministerio de Cultura** concede el "**Premio Nacional de Danza a la Creación**"- **2001** a MANUEL SEGOVIA, el jurado valoró "*...su investigación sobre el folclore español, al que logra dar una apertura, calidad y fuerza plenamente actuales*".

### **Premio Villa de Madrid-2004 de Coreografía de Danza: Antonio Ruiz Soler**

El jurado decide otorgar el Premio a **D. Manuel Segovia** "*...por el conjunto de sus coreografías realizadas a lo largo de 2003 en Madrid que avalan una espléndida trayectoria. Y también porque profundiza en el folclore español a través de la investigación, lo acerca al público y presenta los espectáculos con un lenguaje coreográfico de gran estilización y visión de futuro.*"

**Manuel Segovia** estudia música en el Real Conservatorio de Madrid y danza con Juanjo Linares y Juana Taff, compaginando estas actividades con estudios de arte en FAE (Fomento de Arte Español). Posteriormente estudia en la escuela del Ballet Nacional de España y en su etapa profesional amplía sus estudios en el Ballet Concierto de Puerto Rico y estudia Arte en la Universidad de San Felipe del Morro de este mismo país.

Comienza su carrera profesional como bailarín en el Teatro de La Zarzuela, con Alberto Lorca como coreógrafo y durante varios años recorre el mundo con el espectáculo **Antología de la Zarzuela** de José Tamayo, trabaja con Plácido Domingo en teatros de Nueva York, Sydney, París... y participa con Antonio Gades en la película **Carmen**, de Carlos Saura.

En 1993 crea, junto a Violeta Ruiz, su propia compañía, *Ibérica de Danza*, donde desarrolla su faceta creadora y que se presenta como una de las formaciones más representativas sobre la actualización del folclore dancístico español.. Su primera producción fue **El Templo de las Musas**, estrenada en 1993. En 1994 obtiene el 2º Premio del **IV Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco** por su obra **Cerialia**.

Como coreógrafo son innumerables sus producciones, entre las que aparte de las anteriormente citadas destacan: **Campos de Sol y Luna** (1995), **Érase una vez...** (1996), **Subiendo al Sur** (1998), por el 5º Aniversario, **Bailando en el Tiempo-Un Lustró con Ibérica de Danza**, con música de Eliseo Parra, Paxariño, La Musgaña... sentando un precedente en la actualización coreográfica sobre danza tradicional, otros como: **La Memoria del Olvido** (2001), **Ibérica de Danza-Año X** (2003), **Dalí, Puerta del desierto** (2004), **Iberia Mágica** (2006), etc. ó uno de los últimos **Duendiberia** (2007) para el **Teatro Real de Madrid**, dentro de las actividades pedagógicas,

Fuera de su compañía, sus colaboraciones se materializan en **El burlador de Sevilla** para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, **De los Austrias a los Borbones**, capítulo de la serie documental **Memorias de España** y **El jardín de los cerezos** para TVE, el Conservatorio Superior de Danza de Madrid, TVE, así como en la creación de diferentes video-clips, coreografías para **Poeta en Nueva York** y **Don Q., pasajero en tránsito**, espectáculos de Rafael Amargo y su colaboración en el musical **La Maja de Goya** de Vicente Escrivá.

Es fundador y director artístico del Festival de Música **Folkinvierno** que se celebra en Las Rozas de Madrid, donde la Compañía, es residente desde el año 2000, vicepresidente de la asociación de productores de danza de la Comunidad de Madrid, *Emprendo Danza*; crea y dirige festivales, director técnico de producciones externas, imparte talleres, seminarios y clases magistrales en diferentes países.



## JUAN GÓMEZ-CORNEJO SÁNCHEZ

### ILUMINADOR

Nace en Valdepeñas (Ciudad Real). Trabaja profesionalmente en el Teatro desde 1980, como iluminador y director técnico. Entre 1982 y 1990 fue Director Técnico de la Sala Olimpia de Madrid y entre 1990 y 1992 fue responsable del Diseño y la Dirección Técnica del TEATRO CENTRAL de Sevilla para la EXPO92.

Como iluminador ha colaborado con directores como: José Luis Alonso Mañez, Miguel Nárros, José Luis Gómez, A. Marsillach, Gerardo Vera, Francisco Nieva, Mario Gas, Jaime Chavarri, Luis Olmos, Ernesto Caballero, Ángel F. Montesinos, Nacho Sánchez, Natalia Menéndez, Amelia Ochandiano, etc. Realizando trabajos dentro de los diferentes campos de la música, teatro, danza y opera.

Finalista en seis ediciones de los Premios Max y premiado a la mejor iluminación en el 2003 por **Panorama desde el puente y** en el 2006 por **Divinas Palabras.**

Premio ADE a la mejor iluminación en la edición del 2005 por **Infierno (La divina Comedia).**

Entre sus últimos trabajos podemos citar:

**Macbeth**, dirigida por Gerardo Vera, para el Teatro Real.

**El retablo de maese Pedro**, dirigida por Luís Olmos, **La revoltosa** y **Las Bribonas** dirigida por Amelia Ochandiano para el Teatro de la Zarzuela.

**El enemigo del Pueblo** dirigida por Gerardo Vera para el C.D.N.

**Barroco** dirigida por Tômaz Pandur para el C.C.Villa de Madrid.

**Presas** dirigida por Ernesto Caballero para el C.D.N.

**El rey Lear** dirigida por Gerardo Vera para el C.D.N.

**El caso de la mujer** asesinadita dirigida por Amelia Ochandiano.

**La sospecha** dirigida por Natalia Menéndez para el Teatro Español.

**Mi hijo y yo** dirigida por Ángel F. Montesinos.



## ÁLVARO LUNA

**Realizador de Audiovisuales**

Nacido en Madrid en 1977, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se tituló como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE. Tras ganar el premio IORTV a la mejor dirección y mejor montaje por su cortometraje *Fatalis* empieza su carrera profesional en el programa *Cartelera* de Televisión española. A partir de ahí trabaja en múltiples campos de la creación audiovisual y colabora con directores como Gerardo Vera, Lluís Pascual, José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Mario Gas, Georges Lavaudant, José Luis Gómez, Luis Olmos, Carles Alfaro, Amelia Ochandiano, Gustavo Tambascio, Aida Gómez, Ramón Simó, Tamzin Townsend, Javier Aguirresarobe, Luis Blat, Mercedes Lezcano, María Ruiz, Juan Carlos Rubio, Amaya Curieses y Hadi Kurich

Como realizador dirige tres cortos (*Skizo*, *A prueba de bomba* y *Fatalis*), un documental para la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (*25 años de libertad en el cine español*, 2003) y el documental *Arte Sella, un museo al abierto*, realizado en el norte de Italia en el 2004. En otras áreas más experimentales investiga con el montaje, la imagen y la música en directo en espectáculos como "*Terrores, una nueva visión del Dr Mabuse*" o el diseño de proyecciones y la ayudantía de dirección para las galas de las siete últimas ediciones del Festival de Cine de Málaga en el Teatro Cervantes así como la realización de los vídeos homenaje, inauguración y clausura del propio festival para Vía Digital y Canal + y la dirección de las galas del Primer Festival de Cine Español de Tánger (Marruecos) y del DocumentaMadrid 08, Festival de Documentales de Madrid

Como diseñador de proyecciones de escenografía en Teatro, entre sus trabajos destacan *Divinas Palabras*, *Rey Lear* y *Un enemigo del pueblo* dirigidas por Gerardo Vera (CDN), la ópera *Ascenso y Caída de la ciudad de Mahagonny* dirigida por Mario Gas (Matadero), la ópera *Hangman, Hangman!* de E.Balada dirigida por Gustavo Tambascio (Teatro de la Zarzuela), *MacbethLadyMacbeth* dirigida por Carles Alfaro (Matadero), la ópera *Don Giovanni* dirigida por Lluís Pascual (Teatro Real), de Valle-Inclán dirigida por Gerardo Vera (CDN), *Splendis's* dirigida por José Carlos Plaza (CDN), *La Paz Perpetua* de Juan Mayorga dirigida por José Luis Gómez (CDN), *Play Stindberg* dirigida por Georges Lavaudant (Teatro de la Abadía), *La Revoltosa* dirigida por Amelia Ochandiano (T.de la Zarzuela), *Concierto Conmemorativo 150 años del Teatro de la Zarzuela* dirigido por Luis Olmos (Teatro de la Zarzuela), *Antología Asturiana de la Zarzuela* dirigida por Emilio Sagi (Teatro Campoamor), *Permiteme Bailarte* con coreografía de Aida Gómez, *Rocinante* en el Teatro Circo Price, la ópera *El Diluvio de Noé* de B.Britten dirigida por Alexandra Panzavolta, *La buena persona de Sezuán* dirigida por Luis Blat (CDN), *Concierto Conmemorativo 150 años del Teatro de la Zarzuela* dirigido por Luis Olmos (Teatro de la Zarzuela), *Flor de Otoño* dirigida por Ignacio Garcia (CDN), *La voz humana-la voix humaine* dirigida por Gerardo Vera (Teatro de la Zarzuela), *Macbeth* de Verdi dirigida por Gerardo Vera (Teatro Real), *Roberto Zucco* dirigida por Lluís Pascual (CDN), *Cara de Plata* de Valle-Inclán dirigida por Ramón Simó (CDN), *Gorda* de Neil Labute dirigido por Tamzin Townsend (Ver Teatro), *Mío Cid* dirigido por Amaya Curieses (La Mundial) *El caballero de Olmedo* dirigido por José Maya (La Mundial), *La casa de Bernarda Alba* dirigida por Amelia Ochandiano (Teatro de la Danza), *Me llamo Juan Ramón Jiménez* dirigida por Salvador Collado (Euroscena) *El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega dirigida por José Maya (La Mundial), *Conversación con Primo Levi* dirigida por Mercedes Lezcano (*Metrópolis Teatro*), el recital lírico *Madrileña Bonita* dirigido por Jesús Peñas en el Teatro Real (Fundación Zarzuela Española), *Don Quijote* de M.Cervantes dirigido por Hadí Kurich (La Mundial), *El retrato de Dorian Gray* dirigido por María Ruiz, *La Serrana de la Vera* de Vélez de Guevara con el escenógrafo Xose Manuel Castanheira y la directora María Ruiz (Compañía Nacional de Teatro Clásico).



## JOSÉ LUÍS MORÁN

### TEATRO ZARZUELA

- **Año 2008.** Arreglos musicales para Zarzuela. **El gran género chico.** Compañía Lírica Dolores Marco.

### LARGOMETRAJES

- **Año 2002.** Composición Producción musical para el largometraje "**La Noche del Escorpión**" de Eva Lesmes. Festival de cine de San Sebastián. Productora Igueldo Producciones

### SERIES TV

- **Año 2002.** Producción musical para La Serie "**Ana y los siete**". Productora Star Line

### DOCUMENTALES – CORTOS

- Composición de la suite para el documental "**La Laguna del Rey**" de Juan José Díaz (diciembre 2002)
- Dirección musical para el cortometraje "**Fever**" de Carol Mesa (marzo 2003)

### MUSICALES

- **Año 2005.** Compositor musical y Director escénico del Musical "**Sancho Panza**". Teatro Apolo de Madrid
- **Año 2004.** Producción musical "**La Isla del Tesoro**" – TEATRO LOPE DE VEGA – 2004

### MULTIMEDIA

- **Año 2000.** Composición Producción musical para presentación multimedia. ARTE&OCIO
- **Año 2001.** Composición Producción musical para presentación multimedia. AM Multimedia

### MUSICALES INFANTILES

- . **Mandarina.** Temporada 1998. Parque de Atracciones de Madrid.
- . **El Príncipe Azul.** Temporada 1999. Parque de Atracciones de Madrid.
- . **El Mago de Oz.** Temporada 2000. Parque de Atracciones de Madrid.
- . **La Bella Durmiente.** Temporada 2001. Parque de Atracciones de Madrid.
- . **Blancanieves y los siete enanitos.** Temporada 2002. Parque de Atracciones de Madrid
- . **El Mago de Oz.** Temporada 2002. Parque Temático Faunia de Madrid.
- . **El Tucán y el Pirata.** Temporada 2002. Parque Temático Faunia de Madrid.

### PRODUCCIONES

- **Año 2006-2007.** Departamento de Producción en Coda – Event (Disney Channel)
- **Año 2005-2006.** Departamento de Proyectos en Phil Prodart (Los Simuladores – CUATRO TV)
- **Año 2005.** Coordinador de niños y producción. TVE1 "Mi abuelo es el mejor". Productora Redacción7 – Paco Lobatón.
- **Año 2003.** Departamento de Música y Espectáculos en Warner BROS. Park de Madrid

### COMUNIDAD DE MADRID: Creación, dirección, guión, música, producción y gira de la obra "**La Princesa Blancanube**".

Temporada 2002 - 2003 – 2004-2005-2006 y 2007. Para la Dirección General de la Mujer

- **Años 1998-2002.** Departamento de Producción en Gestoroarte s.l.
- **Años 1994-1997.** Departamento Producción de ARTE&OCIO
- **Años 1986-1993.** Departamento de Producción de Espectáculos Pumbi sc..

### VARIOS

- . Música para el pasacalles Ciempiés en la cabalgata de la temporada 1994. Parque de Atracciones de Madrid.
- . Coordinador del espectáculo Medioevo. Temporada 1999. Parque de Atracciones de Madrid.
- . Supervisor del espectáculo Los Raperos. Temporada 1999. Parque de Atracciones de Madrid.
- . Director del espectáculo El Circo de Babel. Temporada 1999. Parque de Atracciones de Madrid.
- . Coordinador y director de la animación Basket Zanc. Temporada 2000. Parque de Atracciones de Madrid.
- . Supervisor y director de la animación El Jorobado de Notre Dame. Temporada 2000. P. de Atracciones de Madrid.
- . Proyecto de espectáculos y animación. Temporada 2001. Terra Mítica - Benidorm.
- . Proyecto de espectáculos y animación. Temporada 2001. Isla Mágica - Sevilla.
- . Director de la animación Guillermo Tell. Temporada 2001. Parque de Atracciones de Madrid.
- . Proyecto de espectáculos y animación. Temporada 2002. Isla Mágica - Sevilla.
- . Director de la animación Bioglob. Temporada 2002. Parque Biológico de Madrid.

## EQUIPO DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN

SECRETARIA  
MARÍA JESÚS QUESADA

OFICINA DE PRODUCCIÓN  
AZAHARA DÍAZ

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN  
EVA CAMPILLO

PRENSA DE COMPAÑIA  
MAITE FERRER

AYUDANTE DE VESTUARIO  
LUTGARDO FERNÁNDEZ

AYUDANTE DE AUDIOVISUALES  
BRUNO PRAENA

AYUDANTES DE DIRECCIÓN  
ISABEL CÁMARA  
ALEJANDRO NAVAMUEL

## **D**DISTRIBUCIÓN

ALBERTO GONZÁLEZ  
[a\\_gonzalez\\_bezares@hotmail.com](mailto:a_gonzalez_bezares@hotmail.com)

## EQUIPO ARTÍSTICO

ARREGLOS MUSICALES  
ESCENOGRAFÍA  
AUDIOVISUALES  
DISEÑO Y DESARROLLO WEB  
DISEÑO GRÁFICO Y FOTOGRAFÍA

COREOGRAFÍA

ILUMINACIÓN

FIGURINES

Dirección Musical  
MONTSERRAT FONT MARCO

JOSÉ LUÍS MORÁN  
INMA GONZALEZ  
ALVARO LUNA  
AGUSTÍN DE LA CRUZ  
JAVIER NAVAL

MANUEL SEGOVIA

JUAN GÓMEZ-CORNEJO (a.a.i)

PEDRO MORENO

Dirección  
ÁNGEL FERNÁNDEZ MONTESINOS

## REALIZACIONES

VESTUARIO SASTRERÍA CORNEJO, S.A.  
ESCENOGRAFÍA ARANOS, C.B.  
UTILERÍA ANA CECILIA  
POSTICERÍA ESTHER MARTÍN

## EMPRESAS DE SERVICIO

PROYECCTORES 3D ESCENICA D.S. V, S.L.  
IMPRESA TECNOVIC Arte Gráfico  
VIAJES COMPAÑIA CENTRAL DE VIAJES, S.A.  
AUTOCARES SALAS, S.A.  
TPORTE. ESCENOGRAFÍA TRANSDECOR, S.A.  
ASESORIA JURIDICA VERAS Y ENRIQUEZ,S.L.  
ESTUDIO DE GRABACIÓN NIPPER, S.L.

## EQUIPO TÉCNICO

JEFE TÉCNICO ALEJANDRO DOCARMO  
PROYECCION  
MAQUINARIA ENRIQUE BÓDALO  
REGIDOR FERNANDO NIETO  
SASTRE IVAN OLIVARES  
MAQUILLADORA ANN MARIE ALLEN

MAQUILLAJES CEDIDOS POR DIANNE BRILL

NUESTRO AGRADECIMIENTO AL IES CARDENAL CISNEROS DE MADRID POR LA CESION DE SUS INSTALACIONES DURANTE EL PERIODO DE ENSAYOS.

Una producción de  
MARÍA *DOLORES* FONT – CARLOS *MANUEL* DÍAZ



## MARÍA DOLORES FONT

### PRODUCCIÓN

Nace en Barcelona. Hija de los Directores de Orquesta José Font Sabaté y Dolores Marco.

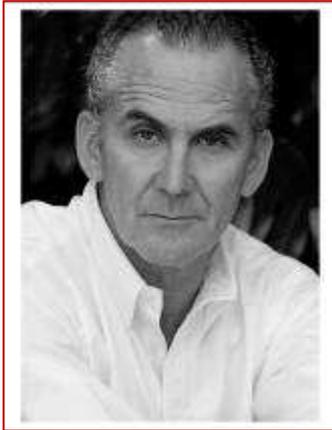
Desde 1.983 hasta 1.989 se dedica a la gerencia de las Compañías de Zarzuela del momento con D. José Tamayo y Antonio Amengual, ...

En 1.990 monta su propia empresa "Pro Almarc " produciendo " Mariposas Negras " de Jaime Salom, " Los Títeres de La Luna " de Jorge Márquez ", " Edipo Rey " y "Edipo en Colono " para el Festival de Teatro Clásico de Mérida, " Diálogo de Fugitivos " de B. Brech.

En 1995, es llamada por D. José Tamayo para ir a Alemania nuevamente con la Antología de la Zarzuela. En 1996, con D. Alfredo Kraus se representa " Doña Francisquita " en una recolecta para la conservación de las Catedrales.

Desde de 1997 hasta el 2006, entra a formar parte de la productora de Juanjo Seoane, llevando siempre la producción ejecutiva, de todas las obras que en estas temporadas ha llevado a cabo. En el año 2006, forma la Compañía Lírica Dolores Marco, S. L., inaugurando el LII Festival de Teatro Clásico de Mérida con la producción "Calipso", con Francisco Valladares, Soledad Mallol y Elena Martín (Las Virtudes), Tonino y Marco Moncloa entre otros, realizando actuaciones en festivales estivales, así como temporada en el Teatro Madrid de Madrid.

En el pasado año 2007, ha representado con la compañía lírica "La Corte de Faraón", y "Marina". En el presente año ha recuperado la zarzuela "El Molinero de Subiza" y realizado los conciertos "Lírica en la Villa". En mayo de 2008 estrena "MI HIJO Y YO" de J. M. Barrie, con María Fernanda D'Ócón y dirección de Ángel F. Montesinos.



## CARLOS MANUEL DÍAZ

### PRODUCCIÓN

#### PRODUCCIONES PROPIAS

**1981 Escuela de neuróticos** Felicien Marceau y **El amor del perro y el gato** de Enrique Jardiel Poncela. (Programa doble) Teatro Club Urbis de Madrid. Dirección José Francisco Tamarit. Alejandra Lorena y Carlos Manuel Díaz.

**1982 El contrato azul** Pedro Bloch y **"Un plan sin desarrollo"** de Evaristo Acevedo (Programa doble) Teatro Afil de Madrid. Dirección José Francisco Tamarit. Alejandra Lorena, Irene Daina y Carlos Manuel Díaz.

**1990-93 Los mundos de Yupi en directo** Comedia Musical basada en la serie infantil del mismo título de Televisión Española. Más de treinta personas en escena entre técnicos, actores y bailarines. El espectáculo infantil más caro en su día, en gira nacional por auditorios y grandes espacios.

- 1994 La escena del Príncipe** Premio Marqués de Bradomin. Dirección Adrian Daumas. Sala Pradillo de Madrid y gira.
- 1995 Maese Pedro y el Capocomico y los comediantes...** Sobre textos de Miguel de Cervantes. Dirección y dramaturgia: Adriano Lurissevich. Festival de Almagro
- 1996 Encuentro en el parque peligroso de Rodolfo Santana.** Teatro Príncipe Gran Vía. Dirección Jorge Viroga. Chema de Miguel y Andrea Guardiola.
- El retablo Jovial de Alejandro Casona.** Dirección José Francisco Tamarit. Campañas escolares de teatro en; Teatro Marquina, Cuarta Pared, Palacio de Festivales de Cantabria.
- 2008 Mi hijo y yo de J. M. Barrie.** Dirección Ángel F. Montesinos. Con María Fernanda D´Ocón, Emiliano Redondo, Teresa Cortés, Esperanza Alonso, Lola Muñoz y Vicente Camacho.

#### AYUDANTE DE PRODUCCIÓN Y CONTRATACIÓN

- 2007-08 Llama un inspector** de J. B. Priestley. Version de Juan Altamira. Con Jose Luis Pellicena, Francisco Valladares y Concha Cuetos. Gira nacional
- 2006-07 Filomena Marturano** de Eduardo de Filippo, versión castellana de Juan José de Arteche. Con Concha Velasco y Héctor Colomé.
- 2005-07 La duda Nueva versión teatral de "El Abuelo" de Benito Pérez-Galdós.** Con Nati Mistral, Emiliano Redondo, Marisa Segovia, Carlos Manuel Díaz... y dirección de Ángel F. Montesinos.
- 2004 El retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde, versión teatral de Jonh Osborne y adaptación castellana de Fernando Savater.** En coproducción con D. José Manuel Garrido. Con José Luis Pellicena, Juan Carlos Naya. Eloy Azorin, Mariano Alameda, Abigail Tomey. Teatro Centro Cultural de la villa de Madrid y **gira nacional hasta noviembre 2005.**
- 2003 La casa de los siete balcones de Alejandro Casona.** Dirección Angel F. Montesinos, con María Fernanda D´Ocón, Amparo Pamplona, Francisco Piquer, Carlos Manuel Díaz. En gira por España y estreno en Madrid en el Teatro Centro Cultural de la Villa de Madrid, enero 2004. **Gira nacional hasta enero de 2006.**
- 2002 Casa con dos puertas, mala es de guardar de Calderón,** Vers. Adolfo Marsillach. Dirección Alfonso Zurro. Con María José Goyanes, Juan Carlos Naya, Alfredo Alba, Marisa Segovia. Teatro Centro Cultural de la Villa de Madrid y Gira por España.
- 2001 Medea de Eurípides,** Vers. Ramón Irigoyen. Dirección, Michael Cacoyannis. Con Nuria Espert, Pepe Sancho, Miguel Palenzuela, Manuel Navarro. Teatro Romano de Mérida, T. Albéniz de Madrid -Festival de Otoño- , T. Herodes Atticus de Atenas y Gira por España y Grecia.
- Los Caciques de Carlos Arniches.** Montaje de José Luis Alonso y Dirección de Ángel F. Montesinos. Con José Sazatornil "Saza" y Rafael Castejón, Marta Fernández-Muro, Carlos Manuel Díaz. Teatro Centro Cultural de la Villa de Madrid y Gira por España.
- 2000 Dulce pájaro de juventud de Tennessee Williams.** Vers. José Luis Miranda y Dirección de Alfonso Zurro. Con Analía Gadé, Pep Munné. Teatro Albéniz de Madrid y Gira por España.
- ¿Quién teme a Virginia Woolf? de Edward Albee.** Versión y Dirección Adolfo Marsillach. Con Nuria Espert, Adolfo Marsillach, Marta Fernández-Muro y Pep Munné. Teatro Albéniz de Madrid y Gira por España.
- 1999 "Los árboles mueren de pie" de Alejandro Casona.** Dirección, Gerardo Malla. Con Amparo Rivelles, Victor Valverde, Francisco Piquer, Amparo Pamplona, Carlos Manuel Díaz. Teatro Alcázar de Madrid y Gira por España.
- Las mujeres sabias de Moliere.** Vers. Adolfo Marsillach. Dirección, Alfonso Zurro. Con Analía Gadé, Berta Riaza. Teatro Albéniz de Madrid- Festival de Otoño- y Gira por España.
- 1998 Tartufo de Moliere.** Vers. Fernando Fernán-Gómez. Dirección, Alfonso Zurro. Con José Luis Pellicena y María Fernanda D´Ocón. Teatro Albéniz de Madrid, Teatro La latina y Gira por España.

#### PRODUCCIÓN EJECUTIVA

- 1997 Por delante y por detrás de Michael Frayn.** Vers. Paco Mir (Tricycle). Con Paloma Paso Jardiel, Francisco Rojas, Carlos Manuel Díaz. Teatro La Latina de Madrid y Gira por España.
- 1996 Castañuela 90 El desmadre nacional, de Alpuente y Margallo. Música original de Antonio Píera, Luis Mendo, Gerónimo Martínez.** Dirección, Juan Margallo. Teatro La Latina de Madrid.
- 2006 CALIPSO Opereta Bufo. (Zarzuela. Basada en "El joven Telémaco" de Eusebio Blasco y Música de José Rogel))** Producción que abre la LII Edición del Festival de Mérida. Festivales de verano y Madrid. Dirección de escena Angel Roger, Dirección Musical Montserrat Font Marco. Francisco Valladares, Soledad Mallol, Elena Martín, Pedro Moncloa, Tonino, Susana Casas. Cuerpo de baile y Orquesta de sesenta maestros.
- 2007 LA CORTE DEL FARAON Compañía Lírica Dolores Marco.** Dirección Musical Montserrat Font. Dirección Pedro Moncloa. Y **MARINA** Dirección de escena Mariano Feria. Con Elena Rivera, Juan Lomba, Vicente Lacarcel y Marco Moncloa.



FOTO: JAVIER NAVAL



FOTO: JAVIER NAVAL



FOTO: JAVIER NAVAL



FOTO JAVIER NAVAL



FOTO JAVIER NAVAL



FOTO JAVIER NAVAL



FOTO JAVIER NAVAL



FOTO JAVIER NAVAL

