



la
Zarzuela

el **Barbero de Sevilla**

ORIGINAL DE
GUILLERMO PERRIN Y MIGUEL PALACIO

VERSIÓN DE LORENZO MONCLOA

MÚSICA DE LOS MAESTROS GIMÉNEZ Y NIETO

DIRECCIÓN ESCÉNICA LORENZO MONCLOA
DIRECCIÓN MUSICAL MONTSERRAT FONT MARCO

UNA PRODUCCIÓN DE MARÍA DOLORES FONT
PARA PRODUCCIONES MUSICALES Y TEATRALES

DOLores
MARCO

COMPAÑÍA LÍRICA DOLORES MARCO.

PRESENTA LA ZARZUELA

EL BARBERO DE SEVILLA

DISTRIBUCIÓN

**DOLORES FONT PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN S.L.
C/ IBIZA, 42, 4B – MADRID 28009 - TEL.: 91 445 57 13
dolores@doloresfont.com**



PRODUCCIONES MUSICALES Y TEATRALES, S.L.

GERONIMO GIMENEZ

Nació en Sevilla el 10 de octubre de 1854. Su primer profesor fue su padre. A los 12 años se marchó a Cádiz a continuar sus estudios y a tocar el violín en la Orquesta del Teatro Principal de la ciudad. A los 17 ya dirigía ópera y zarzuela. Como era buen músico consiguió una beca para estudiar en París. En aquella época, salir de España a completar los estudios era una buena señal para la carrera de un músico. En París ganó el primer premio de Armonía y Contrapunto.

Y tras París vino Italia, donde permaneció un tiempo estudiando y tocando. Vuelve a Madrid en 1885, a los 31 años, siendo director del Teatro Apolo, luego del Teatro de la Zarzuela y del Teatro Lírico. Escribió gran cantidad de zarzuelas, las más exitosas *Trafalgar* (1890), *Los Voluntarios* (1893), *El Baile de Luis Alonso* (1896), *La Boda de Luis Alonso* (1897), *La Tempranica* (1900), *El Barbero de Sevilla* (1901) en colaboración con Manuel Nieto (1844-1915), y con Amadeo Vives *El Húsar de la Guardia* (1904) y *La Gatita Blanca* (1905). Estas obras cosecharon mucho éxito en su momento, y algunas siguen siendo del repertorio actual de la zarzuela. Si embargo las escritas los últimos años no tuvieron tan buena acogida, *Los Viajes de Gulliver* (1910), *Cinematógrafo Nacional* (1907), *La bella persa y la cortesana de Omán* (1920), lo que provocó que Gerónimo Giménez sufriera problemas económicos, que unidos a problemas de salud hicieron que muriera en la pobreza a los 69 años, el 19 de Febrero de 1923.

MANUEL NIETO

Nació en Reus, 1844 Compositor y director de orquesta español. Comenzó sus estudios musicales de la mano de su padre y prosiguió su formación en la banda de música de su ciudad natal, en la que ingresó a los nueve años. A los 15 años estrenó en Córdoba su primera zarzuela: *La Toma de Tetuán* (1860), aprovechando el clima favorable que se había creado en el país tras la guerra de África. Al año siguiente se trasladó a Badajoz a trabajar como profesor de piano, para posteriormente mudarse a Valladolid con la misma finalidad. Al fin decidió instalarse en Madrid donde obtuvo un puesto como director de los coros del Teatro Real y del Teatro Rossini. También actuó como director de orquesta de varios teatros de la capital. Mientras tanto, Nieto continuó estrenando sus composiciones para la escena, que llegaron a ser más de doscientas. Asimismo, escribió piezas para piano y romanzas. Compositor sin excesivas ambiciones, sus obras cosecharon éxitos en su momento, si bien no influyeron en compositores posteriores. Su obra más destacada es la zarzuela *El Gorro Frigio* (1888) y también *El Barbero de Sevilla* (1901), compuesta en colaboración con Jerónimo Jiménez. Otras zarzuelas suyas que obtuvieron gran éxito de público en su época fueron *El Himno de Riego* (1886), *Los Trasnochadores* (1887), *Certamen Nacional* (1888), *Los Belenes* (1890), *Cuadros Disolventes* (1896), *La Sonámbula* (1872), *El Marsellés* (1875), *Madrid se Divierte* (1882), *Gato Encerrado* (1884), *La Estrella del Arte* (1888), *La Maja* (1895), *El Feminista* (1898) y *Comediantes y Toreros* (1899). Poco antes de morir en Madrid, 1915, publicó su autobiografía titulada *Memorias Añejas*.

SINOPSIS

Elena es la pupila del profesor de canto César Bataglia. Los padres de la joven, Casimira y Nicolás, bogan en direcciones contrarias respecto a la posible carrera en los escenarios de su hija.

Don Nicolás, mujeriego impenitente, anuncia que ha de realizar un viaje de negocios, cuando en realidad tiene un “asunto” con La Roldán, famosa cantante de ópera con la que va a reunirse en Burgos.

Casualmente, Ricardo Martín, el novio de Elena, supuesto ingeniero agrónomo, también tiene que salir de viaje.

Mientras Bataglia, empeñado en que su alumna debute, logra enrolar a Elena como soprano en una compañía que representará “El Barbero de Sevilla” de Rossini.

La casualidad hará que todos se encuentren en Burgos, en el teatro, en una consecución de escenas divertidísimas donde todos tienen algo que ocultar, alguien de quien esconderse y un gran motivo por el cual no irse de allí: ¡Triunfar!

NOTA DEL DIRECTOR

Tengo claro que, como director, me va a costar infinitamente más que mi nombre se conozca haciendo montajes clásicos. Sé perfectamente que aprovechar una buena oportunidad teatral y hacer una “Verbena de la Paloma” en el espacio haría que mi nombre fuera de boca en boca, vituperado por detractores y admirado por “renovadores a ultranza de la casposa zarzuela”. Pero no, no quiero elegir ese camino.

Me he educado en el conocimiento del valor de la zarzuela y me duele cuando el desconocimiento o las ganas de provocar superan los límites de lo justificable artísticamente.

Esto no significa que todo sea intocable. En absoluto. Es más, creo que tenemos que emprender un arduo camino para actualizar el género, pero desde el más profundo respeto y con la inteligencia para mantener la esencia de lo que los autores crearon y adecuarla a los gustos de nuestro público actual.

Dicho esto: Me ha sido muy fácil trasladar la acción de “El Barbero de Sevilla” a nuestros días y así reeditar las risas del público en los chascarrillos basados en alusiones, chistes, giros coloquiales, etc. y con esto hacer que siga vigente la intención de músicos y libretistas de ofrecer con este título una bella música con referencias a famosos pasajes operísticos, (¡qué gran romanza de soprano: La primorosa!) y un libreto desternillante con situaciones próximas al camarote de los Hermanos Marx.

Me he permitido el lujo de sacar una coreógrafa al patio de butacas para interactuar con el público y que se rían de sí mismos imitando pasos de baile clásico, pero eso es mejor que lo vean con sus propios ojos; y prepárense a bailar ¡y a reír!

Lorenzo Moncloa

REPARTO

Elena	Hevila Cardeña
Ricardo Martín	Antonio Torres/ Gerardo Bullón
La Roldán	Gisela Zivic / Asunción Fernandez
César Bataglia	Angel Gonzalo / Jose M ^a Baena
Doña Casimira	Eva Diago / Amelia Font
Don Nicolás	Francisco Lahoz / Angel Castilla
Benito Sánchez	Adolfo Pastor / Felix Granado
Pérez	Carlos Crooke
López	Carlos Pardo
Coreógrafa	Noemí Orgaz
La regidora	Judit Vicente
Bailarina.....	Noemí Orgaz

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Arreglos musicales	Montserrat Font Marco
Versión... ..	L. Moncloa
Iluminación	José Juan Fernández
Vestuario	Javier Mas
Diseño gráfico y fotografía..	Javier Naval
Escenografía	Aranos , C.B.Y/Opera nova
Utilería	Ana Cecilia
Jefe eléctrico	Jaime Martín
Maquinaria	Federico Machi
Regidora	Judit Vicente
Sastrería	Luisa Rada
Asesoría Jurídica	Veras y Enríquez
Coreografía	Noemí Orgaz
Dirección de escena	Lorenzo Moncloa
Dirección musical	Montserrat Font Marco

UNA PRODUCCIÓN DE DOLORES FONT

DOLORES FONT PRODUCCION Y DISTRIBUCION S.L.

C/ IBIZA, 42, 4ºB- MADRID 28009

TEL.: 91 445 5 7 13

dolores@doloresfont.com

LORENZO MONCLOA

DIRECCIÓN DE ESCENA



Siendo muy joven colabora con todas las compañías privadas dedicadas al género lírico, siendo dirigido por todos los directores dedicados al género como José Tamayo, Emilio Sagi, Gustavo Tambascio, Luís Olmos, etc. Y destacándose por sus cualidades interpretativas.

Todo ello le lleva a volcar su bagaje profesional sobre un género que conoce profundamente al pertenecer a una familia de tres generaciones de dedicación completa a él. Así en 2004 debuta dirigiendo “La del Manojito de rosas” en la temporada lírica de Huelva, con un rotundo éxito.

- La dirección escénica no pudo ser más acertada al actualizar los chascarrillos originales del libreto devolviendo a la obra la frescura y gracia con la que fue compuesta y dotando a la obra de una interpretación moderna que el público agradeció con largos aplausos.- ABC

A este título le seguirán: “El barberillo de Lavapies”, “Marina”, “La reina mora”, “Doña Francisquita”, “La verbena de la Paloma”, “La canción del olvido”, “El barbero de Sevilla” y el reestreno de “El Molinero de Subiza”.

Crea un Homenaje al maestro Chapí, que se estrena en el teatro El Bosque de Móstoles, en el cual se alaba su habilidad para alternar medios audiovisuales con la sinfonía de los Gnomos del Maestro Chapí.

Le sigue la creación de conciertos líricos tematizados en el Teatro Amaya de Madrid, como el Zoo de la lírica o La Zarzuela + divertida.

En 2009 en el Festival Lírico de Las Palmas de Gran Canaria dirige “Los Claveles”, “La Dolorosa” y “Los Gavilanes”.

En este famoso doblete se pudo apreciar la mano hábil de L. M. en la dirección de escena.- Ópera Actual

Todo el montaje circuló dentro de las premisas del directo lo que provocó el rápido guiño de complicidad con el público, en una acción bastante dinámica...- Ópera Actual

Y siempre con una única pretensión: actualizar la interpretación y puesta en escena de nuestro principal género para adecuarlo a los gustos de hoy en día, respetando al máximo a sus creadores originales, y devolverlo a la categoría de gran espectáculo que nunca debió de perder.

MONTSERRAT FONT MARCO

DIRECCIÓN MUSICAL



Nace en Barcelona. Proviene de una saga dedicada en exclusiva a la Lírica. Su abuelo, Mario Marco, fue tenor de

zarzuela, el cual inculcó a sus hijos su pasión por la música y los educó en **ese** ambiente, haciendo de dos de ellos Directores de Orquesta, como fue el Maestro Eugenio M. Marco, el cual dirigió en el Gran Teatro del Liceo, y Dolores Marco, la cual llevó la Zarzuela en numerosas giras por todo el mundo, casada con el también Director de Orquesta José Font Sabaté. Se formó en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, compaginando con los viajes de la Maestra Marco, para así formarse a su lado en el repertorio exclusivamente de Zarzuela, y siendo su asistente en varias giras.

Debuta en el año 1991, con **La Corte de Faraón**, a la cual le seguirán **El Barberillo de Lavapiés**, **La del Manojito de Rosas**, **La Verbena de la Paloma**, **La Revoltosa**. En 1992 **Marina**, **Los Gavilanes**, **La Tabernera del Puerto**, **Luisa Fernanda**, **La Viejecita**, **Agua Azucarillos y Aguardiente**. En 1993 **La Dolorosa**, **Katuska**, **La del Soto del Parral**. A partir de 1994 dirige **La Reina Mora**, **La Rosa del Azafrán**, **Doña Francisquita**, **El Bateo**, **Gigantes y Cabezudos**, **El Huésped del Sevillano**, **La Canción del Olvido**, **Los Claveles** y numerosas **Antologías**. En 1998 versiona **La Corte de Faraón**, haciendo el espectáculo ¡Jo, Qué Corte!

En el año 2004 re-estrena las Zarzuelas **“El Celoso Extremeño”** y **“El Carro de la Muerte”** del Maestro Tomás Barrera. En el año 2006, adapta para la Compañía Lírica Dolores Marco, la obra **“El Joven Telémaco”** del Maestro Rogel, dando lugar al espectáculo “Calipso”, obra con la que se abre la LII Edición de Teatro Clásico de Mérida. Inaugura nuevos Teatros con programación Lírica como el Coliseo de Cultura de Villaviciosa de Odón, el Teatro Auditorio de Alcobendas y el Gran Teatro de Dos Hermanas en Sevilla.

En 1999 dirige las Misas Breves nº 65 en Re Menor y la nº 140 en Sol Mayor **“Misa Pastoral”** de Mozart, con la Orquesta de Cámara Volga-Art en la ciudad de Huelva. Y la ópera de Puccini **“Madama Butterfly”**.

En el año 2000 realiza una gira alternando el **“Requiem”** de Mozart y conciertos de ópera.

Es invitada a su vez a dirigir la **Banda Sinfónica Municipal de Madrid**, con repertorio sinfónico.

En el año 2001, con motivo del Centenario de Verdi, dirige el programa “VERDI 2001”.

A la vez que la ópera **“Amahl y los Visitantes Nocturnos”** de Menotti en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Durante la Temporada 2005/2006 ha realizado conciertos con la “Orquesta Sinfónica Mediterráneo” en diversas ciudades tanto de Portugal como de España con el programa “3 Tenores en Concierto”.

En el año 2007 toma a su cargo la dirección musical de la Compañía Opera Nova con la cual dirige: **Bastian y Bastiana** de Mozart, **Stabat Mater** de Pergolesi, **Cantata del Café** de Bach, el espectáculo **“La Zarzuela desde el Exilio”** En el 2008 re-estrena con la compañía Opera Nova **“El día de Reyes”** del Maestro Penella y para la Compañía Lírica Dolores Marco, **“El Molinero de Subiza”** del Maestro Oudrid

También en ese año dirige **“La Leyenda del Beso”** de Soutullo y Vert en el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. En Junio de 2008 ha dirigido, para la Compañía Lírica Dolores Marco, en el Teatro Fernán-Gómez (Centro Cultural de la Villa), el espectáculo **“El Gran Género Chico”** (música de Federico Chueca en su centenario). En junio de 2009 ha dirigido el espectáculo **“Zarzuelas y revistas del Maestro Alonso”**, en el mismo Teatro.

En Otoño de 2009 dirige en el Festival de Zarzuela de Canarias, “Luisa Fernanda” de F.Moreno Torroba, con la Orquesta Sinfónica Sudfilarmónica. En ese mismo año dirige “La Infancia de Cristo”, de Berlioz y el “Stabat Mater”, de Rossini.

En Invierno de 2010 dirige el Stabat Mater de G. Pergolesi en el Festival de Música Sacra de Málaga, a continuación dirige la ópera Barroca **“Il Sacrificio di Abramo”**, en la Sala Verde de los Teatros del Canal, de Madrid, dentro del festival de Música Sacra de la Comunidad de Madrid y también estrena la Zarzuela **“¡Las Reparadoras!”**, con música de Rosillo y Valverde (hijo) y el espectáculo **“A París me voy: la Zarzuela en el exilio”**, junto con el espectáculo musical **“soñando Broadway”**

Dirige también **“Las Cuatro Estaciones”** de A. Vivaldi en el Teatro Tomás y Valiente, de Fuenlabrada, teniendo como solista al maestro Victor Arriola.

En otoño de 2010 dirigirá **“El Cantar del Arriero”** y **“El Barbero de Sevilla”** en el Festival de Zarzuela de Canarias

HEVILA CARDEÑA



Nace en Toledo. Se titula con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Canto de Madrid, bajo la tutela de Carmen Rodríguez y Fernando Turina. Así como en la especialidad de Pedagogía del Canto y en Magisterio Musical en la Universidad de Castilla La Mancha.

Amplia sus estudios en el Centro Universale del Bel Canto en Vignola (Italia) con Mirella Freni y Paola Molinari, en la “Internationale Sommerakademie Mozarteum” Salzburgo (Austria) con Edda Moser y en el “Taller de interpretación escénica” con Giancarlo del Mónaco (Madrid).

Es premiada en: “Primer curso de Canto Ciudad de Cádiz”, “Ángel Vegas”, otorgada por Juventudes Musicales de Madrid y Amigos de la Opera, “Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo” en el XLVIII Curso Universitario Internacional de Música Española, “Montserrat Caballé- Bernabé Martí” de Zaragoza y en el II Premio Hispánica para jóvenes intérpretes líricos de Madrid.

Protagoniza las zarzuelas: “El carro de la muerte”, “El Celoso Extremeño”, “La verbena de la Paloma”, “Luisa Fernanda”, “La corte de Faraón”, “El día de Reyes”, “El Molinero de Subiza”, “A París me voy”, “La del manojo de rosas” y “La tabernera del puerto”.

Óperas: “Così fan tutte” (Fiordiligi), “Bastien unt Bastienne” (Bastiana), “Gianni Schicchi” (Lauretta), “Scheigt stille, plaudert nicht (Lieschen). “Il Sacrificio di Abramo” (Angelo), “Carmen” (Micaela)

Realiza recitales de ópera y zarzuela en distintos festivales como el de Almagro, los Palacios de Écija, “A la luz de los Candelabros” de Pontevedra, Festival de Música de Palencia, Lírica en la Villa (Centro Cultural de la Villa de Madrid), etc.

Soprano invitada en el espectáculo de la Fura dels Baus para la conmemoración del Bicentenario de los fusilamientos del 2 de mayo (Madrid)

GISELA ZIVIC



Nació en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Desde pequeña estuvo involucrada con el teatro y la música, y a los ocho años comenzó sus estudios musicales particulares. A los once, ingresó al Conservatorio Nacional de Música, Carlos López Buchardo de Buenos Aires, para iniciar la carrera de música con el piano como instrumento principal. En 1989, arribó a la ciudad de Medellín para establecer su residencia y continuar con su carrera musical en el Conservatorio de la Universidad de Antioquia. Paralelo a esto, comenzó clases de canto con su madre, Elisa Brex, cantante del Teatro Colón de Buenos Aires. Desde niña participó en concursos de canto e hizo parte de grupos musicales juveniles. Desde 1994, hace parte del elenco de las Temporadas Internacionales de Zarzuela, Opereta y Ópera de Medellín organizadas y llevadas a escena por la Fundación Prolífica de Antioquia, de quien es Socia Fundadora y Directora Ejecutiva.

Ha interpretado los siguientes roles: Donna Elvira de Don Giovanni de Mozart, Micaela de Carmen de Bizet, Nedda de I Pagliacci de Leoncavallo; Mimì y Musetta de La Bohème de Puccini, Sour Angelica de Puccini, Valencienne de La Viuda Alegre de Lèhar; Luisa Fernanda de Moreno Torroba, Amapola de La Leyenda del beso de Suotullo y Vert, Lota de Corte de faraón de Lleó y Concha Valverde de Las Leandras de Alonso.

En concierto ha cantado: Lauretta de Gianni Schicchi de Puccini, Marguerite de Fausto de Gounod, Violeta de La Traviata de Verdi; Manon de Massenet, Zerlina de Don Giovanni de Mozart, Liù de Turandot de Puccini, Susanna de Las Bodas de Fígaro de Mozart; Anna Glawaris de La Viuda Alegre de Lèhar y Christine de El Fantasma de la ópera de Weber.

En enero de 2005 fue semifinalista del XLII Concurso Internacional Francesc Viñas en Barcelona. En junio de ese año hizo parte de Ópera al Parque en Bogotá. En el mes de marzo de 2006, interpretó el rol de Mimí de La Bohème en el Teatro Melico Salazar de San José de Costa Rica y en noviembre a Musetta en el Teatro Miguel Ángel Asturias de Guatemala. En junio y julio de 2006 participó del Programa de Entrenamiento de Verano IVAI en San Juan de Puerto Rico, recibiendo clases magistrales y personales con los barítonos Sherril Milnes y Justino Díaz; así mismo, con los maestros Paul Nadler, Tito Capobianco, Lucy Arner, Beth Roberts, Robert Cowart, John Norris, Diana Soviero y Joan Dornemann, entre otros. En mayo de 2008 fue semifinalista del Concurso Jaume Aragall en Sabadell, España. En diciembre de 2008 y enero 2009 realizó conciertos en el Teatro Estatal de Estambul, Turquía. Cantó en 2009, Sour Angelica de Puccini en Barquisimeto, Venezuela. Fue jurado del IX Concurso Internacional de Canto María Callas en Sao Paulo, Brasil, al lado del tenor peruano Luigi Alva.

Estudia canto con la soprano argentina Elisa Brex y repertorio con el tenor argentino Dante Ranieri; así mismo, ha recibido clases maestras de canto con la mezzosoprano italiana Claudia Clarich, con el director italiano Ciro Passilongo y con el barítono argentino Omar Carrión. Estudia Ballet, Tap, Jazz y Flamenco en la Academia Jazzdance dirigida por la bailarina y coreógrafa belga Sabine Stockman.

ANGEL CASTILLA



Natural de Madrid, comienza sus estudios de canto con el tenor Francisco Saura y la soprano M^a Carmen Ramírez, en el año 1977 y, los musicales, con el maestro José Antonio Torres, continuando ambos, posteriormente, con el barítono Francisco Gutierrez.

Empieza su actividad artística en la Agrupación Lírica de Madrid, entidad acreditada en toda España, de carácter amateur, como tenor solista, realizando conciertos por todo el territorio nacional. En los años 79/80, interviene en la “Antología de la Zarzuela” de José Tamayo, interpretando varios papeles solistas dentro del espectáculo.

El año 82 recorre varias ciudades de la antigua U.R.S.S., con José Tamayo y su “Antología de la Zarzuela”. Seguidamente, ese mismo año 82, participa en la Comedia Musical “My Fair Lady”, en el papel de Mayordomo, en el Teatro Progreso (hoy Nuevo Apolo), de Madrid.

Durante los años 83 y 84, es contratado por el Teatro de la Zarzuela de Madrid, para participar en las temporadas de ópera, en las que interpreta varios partiquinos.

Estos mismos años y en la temporada de Zarzuela del mismo teatro, es seleccionado por el director José Luis Alonso, para intervenir en su montaje de “La Verbena de la Paloma”, realizando gira por Italia el verano del 84. También en el año 84, en el Teatro Alcalá Palace de Madrid, interviene en el Musical Ópera Rock “Jesucristo Superstar”, en el que, además de hacer varios papeles, es elegido cover de Pablo Abraira, en el papel de Jesús.

Durante los años 85, 86 y 87, participa en las temporadas de ópera del Teatro de la Zarzuela de Madrid. En el año 1988, canta junto a Plácido Domingo, en el Teatro Real de Madrid, la versión concierto de “El Cid”, de Massenet. En la temporada 88/89 del Teatro María Guerrero, de Madrid, participa en el elenco del musical alemán “Frank V”, dirigida por Lluís Pascual, Mario Gas y Manolo Gas. Los años 89, 90 y 91, interviene en las temporadas de ópera del Teatro de la Zarzuela. El año 1992, es seleccionado para formar parte del musical “Los Miserables”, interpretando junto a Pedro Ruy Blas, el papel de Jean Valjean, en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid, dirigida por Vicente Fuentes.

Los años 94/95, interviene dentro de la programación de “Veranos de la Villa”, en La Corrala y realiza diversas actuaciones por toda España.

En la temporada 96/97, junto a Pedro Ruy Blas y Toni Cruz, comparte el papel de Goya, en “La Maja de Goya”, de Vicente Escrivá y Fernando Arbex, bajo la dirección de Vicente Fuentes. Durante los años 1998 a 2003, se traslada a Colombia, con el encargo de las autoridades municipales de Medellín y Cali, para formar varios coros de Zarzuela y crear compañías estables, realizando, al propio tiempo, conciertos en dichas ciudades y en Bogotá, en colaboración con la Fundación Arte Lírico de dicha ciudad.

A su regreso a Madrid, realiza diversas actuaciones como el Príncipe, de Katiuska, con la Agrupación de Torrejón de Ardoz, bajo la dirección de la maestra Font Marco, en el espectáculo de cuplé “La bella Fribolina”, y otros trabajos.

En abril de 2010, interpreta en papel de D. Daniel, de “La del manojo de rosas”, en el teatro Zorrilla de Valladolid.

JOSE MIGUEL BAENA



El barítono madrileño José Miguel Baena inició su formación en Alemania y Suiza con Ruth Frenk, y la prosiguió en España con Inés Rivadeneira. Actualmente trabaja con Mayda Galano, soprano solista del Teatro Lírico de La Habana. Asimismo, ha asistido a clases magistrales de Thomas Hampson y trabaja regularmente con el barítono Joan Pons.

En noviembre de 2007 debutó interpretando a Giorgio Germont en una producción de *La Traviata* en el Gran Teatro de La Habana, Cuba. En zarzuela ha interpretado partes como Vidal de *Luisa Fernanda*, Javier de *Los Gavilanes*, Juan Pedro de *La rosa del azafrán* y, con la Compañía Dolores Marco, el Gran Sacerdote de *La Corte del Faraón*. También ha participado en las producciones que esta compañía ha presentado en este teatro las dos últimas temporadas, *El Gran Género Chico* y *Zarzuelas y Revistas*. José Miguel Baena ya ha interpretado el papel de Cesare Bataglia de *El barbero de Sevilla* en un montaje igualmente dirigido por Lorenzo Moncloa.

Asimismo, ha trabajado con la Compañía Ópera Nova, con la que ha representado *Curlow River*, de B. Britten, e interpretado el *Réquiem* de Donizetti. Ha protagonizado los dos últimos mensajes de esta compañía, *Getafe en solfa* y *Soñando Broadway*. En su actividad concertística su repertorio se ha centrado en el oratorio (Bach, Händel, Haydn, Brahms y Berlioz), el *lied* (Schubert, Schumann, Brahms y Mahler), la *mélodie* francesa (Ravel y Fauré) y la canción española. Forma parte del Grupo Lírico Cantemus, dirigido por Mayda Galano, con el que ha girado interpretando papeles mozartianos y rossinianos, así como obras de Donizetti y Verdi.

La actividad musical de José Miguel Baena, que es también licenciado en Derecho, se extiende asimismo a la literatura musical (es autor de la traducción al español de sendos libros sobre dirección orquestal y sobre J. B. Bach). Además, ha escrito comentarios para los libretos de numerosas grabaciones de músicos como el violinista Ara Malikian y el grupo de música barroca Zarabanda, de Álvaro Marías.

ADOLFO PASTOR



Egresado de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (1983-86)

Pantomima con Julio Castronuovo

Acrobacia con Manuel Fernández Nieves

Clown con los Colombaioni

EXPERIENCIA ARTISTICA

TEATRO

¿DE CUANDO ACÁ NOS VINO? DE Lope DE Vega, dirección de Rafael Rodríguez(CNTC)

LAS MANOS BLANCAS NO OFENDEN de Calderón, dirección de Eduardo Vasco(CNTC)

EL LINDO DON DIEGO, de Moreto, dirección de Dennis Rafter

LA CENA DE LOS IDIOTAS, de Francis Veber, dirección de Paco Mir

EL ALCALDE DE ZALAMEA, de Calderón de la Barca, dirección de Francisco Portes

GILIPOLLAS SIN FROTAS, A. Pastor y S. Nogues

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, W. Shakespeare, dirección Eva del Palacio

SALVAJES, de J.L.Alonso de Santos, dirección de Gerardo Malla

REY NEGRO, Ignacio del Moral, dirección de Eduardo Vasco (CDN)

VOLPONE, de Ben Jonson, dirección de Francisco Portes

EL LINDO DON DIEGO, de A. Moreto, dirección de Francisco Portes

LA BELLA AURORA, de Lope de Vega, dirección de Eduardo Vasco

EL ACERO DE MADRID, de Lope de Vega, dirección de Laila Ripoll

DAR TIEMPO AL TIEMPO, de Calderón de la Barca, dirección de Eduardo Vasco

EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega, dirección Francisco Portes

ZARZUELA

TEATRO DE LA ZARZUELA: EL DUO DE LA AFRICANA (dir. Juanjo Granda), EL HIJO FINGIDO (dir. Gerardo Malla), LOS CLAVELES... (dir. Alfonso Zurro), LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT (dir. Paco Mir), LOS GAVILANES (dir. Gerardo Malla), LA VERBENA DE LA PALOMA (dir. Sergio Renan)

REPERTORIO:

LA DEL MANOJO DE ROSA (Espasa, Capó, don Pedro), KATIUSKA (Bruno Brunovich, Boni), LA TABERNERA DEL PUERTO (Chinchorro, Ripalda) LOS CLAVELES (Bienvenido, Evaristo, Goro), LA DOLOROSA (José, Perico), LA PARRANDA (Retrasao, Padre Vicente) LA CORTE DE FARAON (Casto José, Arikón), LA VERBENA DE LA PALOMA (Tabernero, Inspector), AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE (Serafinito), LA ROSA DEL AZAFRAN (Moniquito, Carracuca), EL HUESPED DEL SEVILLANO (Don Diego), LAS LEANDRAS (Tio Francisco, Casildo), LOS GAVILANES (Triquet), LA CALESERA (Gangarilla), LA REVOLTOSA (Candelas), GIGANTES Y CABEZUDOS (Sargento), LUISA FERNANDA (Anibal, Luis Nogales), EL BARBERO DE SEVILLA (Benito Sanchez), ETC...

ASUNCION FERNANDEZ



Soprano nacida en Madrid, estudió en el Conservatorio profesional “Teresa Berganza” con el maestro Pedro Gilabert, continuando posteriormente con el maestro Enzo Spatola; en la actualidad prosigue sus estudios con el maestro Francisco Ortíz. Su formación vocal se completa con cursos de interpretación, expresión corporal, historia del teatro y danza con diversos profesores.

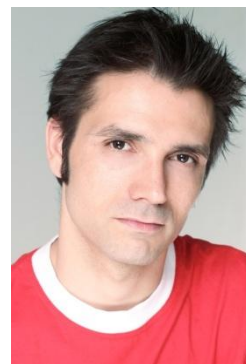
En agosto de 2000 interviene en el Curso Internacional de Canto de Denia con los maestros Ian Baar y Miguel Zanetti. En los cursos 2005/2006 y 2006/2007 ha realizado el Taller Lírico Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid, en el que han intervenido los maestros Ana Luisa Chova, Dalmacio González, Kayoko Tada, Juan Antonio Álvarez Parejo, Dante Mazzola (maestro interno del Teatro Alla Scala, de Milán), Ana Bruned (maquillaje y caracterización), Gabriella de Estevan (maestra de concertación), Carlos Fernández de Castro (director de escena), entre otros. En 2008 quedó finalista en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño.

Comienza su andadura profesional en 1998, con la participación desde entonces en las principales compañías líricas de España. De entre sus actuaciones de zarzuela, cabe destacar los papeles protagonistas de la zarzuela de Fernández Caballero *Gigantes y Cabezudos* (Pilar); de *La Verberna de la Paloma* (Susana, Señá Rita y cantaora), de Bretón; de *El dúo de “La Africana”* (la Antonelli), de Fernández Caballero, de *El Barbero de Sevilla* (la Roldán), de Nieto y Giménez; de *Los Claveles* (Rosa), de Serrano; de *Los Gavilanes* (Adriana), de Guerrero; de *La del manojo de rosas* (Ascensión), de Sorozábal y de *La Revoltosa* (Encarna y Soledad), de Chapí.

En su repertorio operístico destacan, el rol protagonista en *Suor Angelica* de Puccini y Morgana en *Merlín* de Albeniz, ambas interpretadas en el Centro Cultural de Moncloa en Madrid. Con la ópera Bastien und Bastienne de Mozart ha recorrido diversos lugares de España, como el Teatro Principal de Mahón, El Palacio de Congresos y Exposiciones de Castilla y León, o el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En este año, como en los cuatro anteriores, formará parte del elenco protagonista en la temporada de zarzuela del Teatro Compact Gran Vía de Madrid.

CARLOS CROOKE



Inicia sus estudios de canto con la soprano Amable Díaz obteniendo el Título Profesional de Canto. Posteriormente amplía sus estudios con las sopranos Josefina Arregui e Inmaculada Egido.

En 1996 comienza su andadura profesional actuando en las sucesivas temporadas del Teatro Calderón donde realiza más de 20 títulos de ópera y zarzuela.

En 2000 participa en las representaciones de *Amadeus* de P.Shaffer en el Teatro Apolo de Madrid habiendo hecho posteriores incursiones en el repertorio mozartiano como la *Misa de Réquiem* o el musical infantil *Conociendo a Mozart*.

Desde 2001 se especializa en papeles cómicos, recorriendo los principales teatros de España e Hispanoamérica. Entre sus principales roles destacan *Aníbal* de “Luisa Fernanda”, *el Casto José* de “La Corte de Faraón”, *Capó* de “La del Manojito de Rosas”, *Gangarilla* de “La Calesera”, *Goro* de “Los Claveles”, *Rodrigo* de “El Huésped del Sevillano”, *Damián* de “La del Soto del Parral”, *Braulio* de “El Cantar del Arriero”, *Perico* de “La Dolorosa”, *Atenedoro* de “La Revoltosa”, *Triquet* de “Los Gavilanes”, *Serafín* de “Agua, Azucarillos y Aguardiente”, *Boni* de “Katuska”, *Cotufa* de “La Reina Mora” y *Abel* de “La Tabernera del Puerto”.

Para el Teatro de la Zarzuela de Madrid ha interpretado el papel de *Moniquito* en “La Rosa del Azafrán” bajo la dirección escénica de Jaime Chávarri, *Retrasao* en “La Parranda” a las órdenes de Emilio Sagi y *Virginio* en “El Bateo/De Madrid a París” en montaje de Andrés Lima.

En el terreno de la ópera y opereta ha interpretado papeles como *Frosch* de la opereta “El Murciélago” y *Goro* en “Madama Butterfly”.

También ha participado en la recuperación para el gran público de obras como “El Día de Reyes” de Manuel Penella, “El Molinero de Subiza” de Cristóbal Oudrid o el estreno mundial de “El Fantasma de la Tercia” de Julián Santos.

Es asimismo autor de diferentes versiones de zarzuelas como “La del Manojito de Rosas”, “La Reina Mora”, “El Molinero de Subiza” y “La Gran Vía”.

En el ámbito de la ópera es responsable de la adaptación al castellano de “Der Schauspieldirektor” (El Empresario) de Mozart, estrenada en la actual temporada de ópera de Tenerife, así como de la obra “En busca del Testamento”.

Recientemente ha participado en las Temporadas de Zarzuela de Lima (interpretando “Las Bravías” y “La Chavala” de Ruperto Chapí), Ciudad de Guatemala (“Luisa Fernanda”) y Medellín (“Luisa Fernanda” y “Corte de Faraón”). Asimismo ha sido coautor y ayudante de dirección de la obra “Getafe en Solfa”, primera iniciativa del programa “Getafe en Clave” de dicho ayuntamiento.

CARLOS PARDO



Cursa sus estudios musicales y de Canto en los Conservatorios “Maestro Gombáu” (Getafe) y Profesional de Música “Arturo Soria” (Madrid). Ha sido alumno de la maestra Maria Angeles Chamorro y ha recibido clases magistrales de la maestra Victoria de los Angeles. En la actualidad, estudia repertorio con la Maestra Montserrat Font Marco.

Ha protagonizado como tenor solista veintidós títulos de ópera, zarzuela y oratorio, como Nemorino en I “L’Elisir D’Amore” de G. Donizetti, Alejandro Magno en “ Il Re Pastore”, de Mozart, Uriel en “La Creación” de Haydn, etc., siendo dirigido ,entre otros, por directores de Orquesta como la Maestra Montserrat Font Marco, Manuel Gas, Félix Redondo, y directores de escena como Angel Montesinos y Nacho García

Es el tenor solista de la Compañía OperaNova y ha participado como solista en estrenos absolutos en España de las óperas Curlew River ,de Britten, y Sacrificio de Abramo, de C. de Rossi, L’Uccellatrice, de N. Jommelli.

Ha cantado en numerosos teatros y auditorios en toda la geografía española, desde la sala Verde de los Teatro del Canal y el Teatro Fernando Fernán Gómez, de Madrid, hasta el Teatro Auditorio de León, Teatro de Mahón, Teatro Circo de Albacete, etc.

Ha participado en 12 Festivales Internacionales de Música como tenor solista en diferentes espectáculos de diferentes especialidades.

PACO LAHOZ



Nacido en Fuenteobejuna (Cordoba)

Perteneció durante dos temporadas a la Compañía Nacional de Teatro Clásico, entonces bajo la dirección de Adolfo Marsillach, en los montajes "**Los Locos de Valencia**" de Lope de Vega, y "**Antes que todo es mi dama**" de Calderón.

Trabajó en el montaje del Centro Dramático Nacional "**El Público**" de G. Lorca, estrenado en Milán con dirección escénica de Lluís Pascual.

Ha colaborado en montajes como "**La otra Orilla**" de López Rubio y dirección de Juanjo Menéndez, o "**Plaza Alta**" dirigida por Paco Suárez.

Fue uno de los protagonistas (Ms. Thenardier) del musical: "**Los Miserables**" de V. Hugo, dirigido por Ken Kaswell y David White, grabando en C.D. la versión en castellano de dicho musical.

También colaboró (en el papel de Petronio) en el musical "**Quo Vadis**" junto a Javier Gurruchaga y con dirección de Jaime Chávarri. Ha interpretado el papel del Capitán Garfio en el musical "**Peter Pán**" bajo la dirección de Luis Ramírez.

Ha protagonizado dramáticos para T.V.E. como: "**La importancia de llamarse Ernesto**" de O. Wilde, junto a J. María Pou, "**Facil virtud**" de O. Wilde junto a C. Cuetos o "**Marramiau**" de Edgar Neville con Victoria Vera.

En las últimas temporadas ha protagonizado montajes como: "**Dulce pajarito de juventud**" de T. Williams, junto a Analia Gadé y dirección de Alfonso Zorro "**El hombrecito**" dirigida por Gerardo Malla. En la temporada 99-2000, volvió a la Compañía Nacional de Teatro Clásico, para protagonizar "**Entre bobos anda el juego**" de Rojas Zorrilla dirigida por Gerardo Malla.

Ultimamente ha colaborado con el Teatro Nacional de la Zarzuela en montajes como "**Los Sobrinos del Capitán Grant**" dirigido por Paco Mir, "**La Rosa del Azafrán**" dirigido por Jaime Chavarrí y "**Los Gavilanes**" con dirección de Gerardo Malla. En la temporada 2005 ha protagonizado el musical "**El Hombre de la Mancha**" en el Teatro Calderón de Madrid bajo la dirección de Gustavo Tambascio, colaboró en el montaje de "**Roberto Zucco**" en el Teatro María Guerrero con dirección de Lluís Pascual, y participó en la lectura "**50 voces para el Tenorio**" en el Teatro Español, bajo la dirección de Mario Gas. Interpretó a uno de los protagonistas (Herr Shultz) del musical "**CABARET**" dirigido por B.T. MacNichols. Participó en el festival de Teatro Clásico de Mérida en la Producción "**EDIPO REY**" dirigida por Jorge Lavelli, y protagonizó junto a Nuria Espert "**HAY QUE PURGAR A TOTÓ**" con dirección de George Lavocant.

FELIX GRANADO



TEATRO

- * "Mentiras, mentiras..." .Escrita y dirigida por Juan Jose Alonso Millan.(08).
- * " Chateau Margaux ") (07) De Fdez Caballero. Dir: Alessandra Panzavolta.
- * "Scaramouche, El Musical"(06) Escrita y dirigida por Nacho Alonso.
- * "La venta del milagro"(05)De Manuel Criado de Val. Dir: Ricardo Pereira.
- * " Personajes sin vergüenza " (04) Escrita y dir. por Alonso Millán.
- * " El cianuro...¿ Solo...o con leche? " (03) Escrita y dirigida por J.J Alonso
- * " El Mago de Oz " (01-09) Musical dir. JJ. Alonso Millán.
- * " Poesía eres tu " (00) De Ángel G. Suárez. Dir. Carlos Lemos.
- * " La otra orilla " (95-96) De José López Rubio..Dir Juanjo Menéndez..
- * " Un marido de ida y vuelta "(94) De J. Poncela. Dir por Gustavo Pérez-Puig.
- * " El visón volador "(92-93) De Ray-Coonie . Dir:Alexander Herold.
- * " Pasarse de la raya " (91-92) Escrita y dirigida por JJ. Alonso Millán.
- * " ¿Qué hago con mi mujer? " (90-91) De Jhon Antrobus. Dir: Jesús Puente.
- * " ¿Donde están mis pantalones? " (88-90) De Ray Garton. Dir:A.Montesinos.
- * " Búscame un tenor " (87-88) De Ken Ludwig. Dirección: Alexander Herold

CINE

•" Armando o la Buena Vecindad"de Luis Serrano, " Ausentes "de Daniel Carpalsoro, " Escuela de seducción " de Javier Balaguer, " Perdona bonita..pero Lucas me quería a mi " de Félix Sabroso&Dunia Ayaso, " La ley de la frontera "de Adolfo Aristarain, " Pon un hombre en tu vida " de Eva Lesmes," Belmonte "de Juan Sebastián Bollain, " Fea "de Félix Sabroso&Dunia Ayaso, " Venecias"de Pablo Llorca

TELEVISION

:" El Gordo: Una historia verdadera ", " La huella del crimen ", " La Lola ", " El Síndrome de Ulises", " Hermanos y detectives ", " MIR ", " Cuéntame como pasó ", " Amar en tiempos revueltos", " Mujeres "(RTVE), " Ana y los 7 ", " Hospital Central ", " El Súper ", " De Domingo a Domingo ", " Ay, Señor, Señor ", " Periodistas ", " Quítate tu pa ponerme yo ", " Compañeros ", " Todos los hombres sois iguales ", " Blasco Ibáñez ", " La casa de los líos ", " Ala...Dina ", " Farmacia de guardia ", " Canguros ", " Mujeres:Pinito del Oro" ", " Tutti Frutti " " Pero....¿Esto que es? "

ANTONIO TORRES



Nace en Málaga en donde estudió en su Conservatorio. Ha cantado en teatros como: Teatro de la Zarzuela de Madrid, Cervantes de Málaga, Maestranza de Sevilla, Guimerá de Tenerife, Gran Teatro de Córdoba, Campoamor de Oviedo, Villamarta de Jerez, Palacio Euskalduna de Bilbao, Kursaal y Victoria Eugenia de San Sebastián, Palacio de Festivales de Cantabria, Gran Teatro de Huelva, Segura de Lima (Perú), Auditorio Nacional de Música de Madrid, Infanta Leonor de Jaén, etc.

En ópera: ***L'Elisir d'amore, La Flauta Mágica, Carmen, Gianni Schicchi, Romeo y Julieta, Macbeth, La Cenerentola, Tosca, La Traviata, Bastián y Bastiana.*** También ***El Murciélago*** y ***Mariana Pineda***, de Popovici. Realiza frecuentemente recitales operísticos con obras de Mozart, Donizetti, Verdi, Rossini, Bizet y Puccini, entre otros. Actúa en ***L'incoronazione di Poppea***, de Monteverdi, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, donde también intervino en la función en torno al maestro Manuel García con piezas de ***El Barbero de Sevilla***. Fue ***Bion***, en el estreno en España de la ópera del mismo nombre de Méhul. Participó en el estreno absoluto de la ópera ***Amor Pelirrojo***. Estrenó como protagonista la ópera ***Zamarrilla, bandolero*** y la ópera electroacústica ***Amor Pelirrojo***. También ***Oratorio de Navidad***. Inauguró el ***Ciclo de Conciertos Ciudad del Paraíso*** con el recital de Lieder y Fragmentos de Ópera ***Mano a Mano Mozart – Beethoven***.

En concierto: ***Carmina Burana***, (Orff); ***Misa en RE, op.86*** (Dvorak); ***Requiem***, (Mozart); ***El Mesías***, (Händel); ***Cantata Manriqueña*** (Prieto); ***El Retablo de Maese Pedro***, (Falla); ***Stabat Mater***, (Rossini).

En Lima (Perú), protagonizó como don Alonso, con gran éxito, el estreno absoluto para América de ***La Venta de Don Quijote***, de Chapí, bajo la dirección del maestro Pascual Osa. También allí fue Vidal Hernando, en ***Luisa Fernanda***. En zarzuela: ***Katuska; La Leyenda del Beso; La Dolorosa; Luisa Fernanda; Doña Francisquita; La del Manojito de Rosas; La Verbena de la Paloma; La Corte de Faraón; La Canción del Olvido; La Venta de Don Quijote; La Tabernera del Puerto; La Fama del Tartanero; La Boda y el Baile de Luis Alonso; La Rosa del Azafrán; La Revoltosa***. Fue seleccionado por J.J. MM. para realizar una gira de recitales en 2004. Formó parte de la grabación para el sello NAXOS, de la ópera ***Gianni Schicchi***, dirigido por el maestro Rahbari.

ANGEL GONZALO



Debuta en 1977 en el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela en La Canción del Olvido (Lombardi)

A partir de esa fecha y en el mismo Teatro canta en Doña Francisquita (Lañador, Cofrade y Sereno), El Dúo de la Africana (Giusepini), en la Chulapona (Jose María) y otras.

En el mismo Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela participa durante varias temporadas de Ópera destacando sus intervenciones en Don Carlo (Heraldo Real), La Fille du Regiment (Paysan), La Bohème (Vendedor), Romeo y Julieta (Benvolio), Rigoletto (Borsa), cantando junto a Alfredo Kraus, José Carreras, Plácido Domingo, y siendo dirigido por José Luis Alonso, Lluís Pascual, M.A. Martínez y Antonio Ros Marba entre otros. En el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas interpreta en “La Traviata” (Gastón) dirigido por Emilio Sagi y Max Bragado.

Canta con José Tamayo en la “Antología de la Zarzuela en Madrid y Barcelona.

En el Centro Cultural de la Villa de Madrid, interviene en diversas temporadas líricas con las Compañías Barbieri, Ases Líricos, Dolores Travesedo, Ruperto Chapí y Lírica Española cantando el papel protagonista (Tenor) de las más significativas Zarzuelas del Género Lírico Español.

Contratado en 1990 por la Compañía Lírica Española, dirigida por Antonio Amengual, recorre con esta compañía, durante 10 temporadas, los principales Teatros del territorio español, destacando sus interpretaciones en Luisa Fernanda (Javier), Doña Francisquita (Fernando), El Huésped del Sevillano (Juan Luis), Los Gavilanes (Gustavo), Katuska (Sergio) y otras.

Ha recorrido Estados Unidos y America Latina en varias ocasiones en Giras de Concierto y representaciones de Zarzuela.

En la Ópera Rock “Evita”, interpretó el personaje de Juan Domingo Perón en Madrid, Barcelona y Gira por Estados Unidos y toda Hispanoamérica.

ANA TONNA



La mezzosoprano estadounidense **ANNA TONNA**, **becaria del Fulbright en España 2007-2008**, realizó un estudio de las obras para voz y piano del compositor español Julio Gómez en la **Fundación Juan March** de Madrid. Ha cantado los papeles de Rosina en *Il barbiere di Siviglia* con **Opera Illinois, Round Top Music Festival y New Jersey State Opera**, Romeo en *Capuletti e I Montecchi* con **La Orquesta Estatal de de Bacau** (Rumanía), los papeles de Angelina en *La Cenerentola* con **Taconic Opera**, María en *María de Buenos de Aires* de Piazzolla con **Connecticut Grand Opera**, los papeles de Lola en *Cavalleria Rusticana*, Dorothea en *Stiffelio* de Verdi, Cherubino en *Le Nozze di Figaro* y Musetta en *La Boheme* de Leoncavallo con **New York Grand Opera**, así como Suzuki en *Madama Butterfly* con el **Teatro Nacional de Santo Domingo** en la República Dominicana y Maddalena en *Rigoletto* con **New Rochelle Opera**. Otras notables actuaciones son los estrenos norteamericanos de *Guglielmo Ratcliff* de Mascagni en **Lincoln Center**, *La farsa amorosa* de Zandonai en **Lincoln Center**, *L'Equivoco Stravagante* de Rossini en el **Danny Kaye Theatre in NYC**, *La Molinara* de Paisiello en **New York's Town Hall** y *La Griselda* de Vivaldi en Nueva York.

Sus interpretaciones de zarzuela incluyen *Cecilia Valdés* de Roig en el **New York Town Hall**, *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba, y el tango ópera *Maria de Buenos Aires* de Piazzolla, ambas con **Connecticut Grand Opera**, de la cual el **Stanford Advocate** escribe que "*Luisa fue cantada por Anna Tonna, una cantante de zarzuela con experiencia. Su voz penetrante de mezzo definió el carácter de Luisa*"; sobre la función de *Maria de Buenos Aires* de Piazzolla, escribe que "*La mezzosoprano Anna Tonna fue una alucinante y apasionada Maria*".

En los campos de la canción y el recital, Anna Tonna se ha presentado con **Amigos de la Zarzuela de Nueva York**, **Song Salon**, **Música de Cámara**, **Elysium Between Two Continents**, **La Fundación Eutherpe** (León), **The Freeport Library**, así como en recitales en el marco del festival **La Interpretación de la Canción Española** en Granada en 2007. En junio de 2008, por **Project Canción Española/Mannes Summer Instituto Art Song in Spanish** presentó Anna Tonna en un concierto de las canciones de Julio Gómez en Granada, así como en el **La casa de la Moneda en Madrid**. En agosto del 2008 ella cantó un programa de compositores latinoamericanos en el **Festival Iberoamericano** en el Teatro de Bellas Artes en San Juan, Puerto Rico. Como artista invitada del **Festival Casals de Puerto Rico** en el 2009, Anna Tonna presentó un programa de música por compositores de Puerto Rico con el pianista cubano, Daniel Daroca. El duo Tonna y Daroca se presentarán próximamente en el **Festival Otoño Cultural Iberoamericano de Huelva**, el **Teatro Teresa Carreño Venezuela**, así como en **Bargemusic** y en la serie de música **Trinity Wall Street**, ambos en la ciudad de Nueva York. En la Gran Vía Anna debutó en los papeles de Adalgis en *Norma* y como la protagonista en la ópera *Carmen* de Bizet. Ella debuta con **Fundación Prolífica de Antioquia** Medellín, Colombia como Adalgisa en *Norma* en Septiembre del 2010. Próximamente ella grabará las canciones de Mtro. Julio Gómez bajo **Sello Verso** junto con el pianista grandcanario Jorge Robaina.

ESTRELLA BLANCO



2009 Actriz para Cía. Teatro de la Danza, “Mi Mapa de Madrid” * Programado para el CDN, Teatro María Guerrero, en enero del 2011. (Pers. Protagonico: Lola) Dir. **Amelia Ochandiano**. **2009 Actriz para Cía. Teatro de la Danza, “Señales”** (Lectura Dramatizada para la SGAE). Dir. **Amelia Ochandiano** **2009 Actriz/Cantante para Scenarte Producciones, “Rasgueos del Amor Herido”** (homenaje a **Federico García Lorca**). Dir. **José Luis Gago** - **2008 Actriz/ Cantante para el Teatro Nacional de La Zarzuela de Madrid en el Festival Lírico de Oviedo** interpretando el personaje de Doña Angustias en la producción de **“Las Bribonas”** bajo dirección de **Amelia Ochandiano**

2007 Gira en Circuitos escénicos de Castilla y León con el Espectáculo Cuple S’ il vous plait .Con la Orquesta **Desvariete** - **2007 Actriz/Cantante para el Teatro Nacional de La Zarzuela de Madrid** interpretando el personaje de **Doña Angustias** en la producción de **“Las Bribonas”** bajo dirección de **Amelia Ochandiano** **2006 Actriz/Cantante “La Corte De Faraón”** en la temporada de Zarzuela del

Teatro Villamarta de Jerez con la Cia Opera Cómica interpretando las Coplas del ¡Ay Ba ¡ **Actriz/Cantante** en la **Zarzuela Luisa Fernanda** interpretando el papel de **Mariana** en el **Auditorio Buero Vallejo** con producción de José Luis Moreno **FIESTAS DE SAN ISIDRO Cuple S’ il vous plait** en Las Vistillas, con el Ayuntamiento de Madrid, y gira por toda la Comunidad **Actriz/Cantante** en La Verbena de la Paloma interpretando a la **Tía Antonia** con la Cia Antología de la Zarzuela **2005 Actriz/Cantante** en el Musical **“El Hombre de la Mancha”** interpretando el papel de **Ama de Don Quijote** en el Teatro Calderón de Madrid **Actriz/Cantante** Interpretando a **Paca** en **Los Claveles** en el **Auditorio Buero Vallejo** con producción de José Luis Moreno

2004 Espectáculo propio “Vive el Cuple” en las **Fiestas 2004 del Corpus en Granada** en el **Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada** **Actriz de Reparto** Interpretando a **Doña Mariana** en **El Manojó de Rosas** en el **Teatro Presidente San Salvador**. Y **Teatro Auditórium Principal De Guatemala**. **Actriz/Cantante “La Corte De Faraón”** en la temporada de Zarzuela del **Teatro Gayarre de Pamplona** con la Cia Opera Cómica interpretando las coplas del ¡Ay Ba!

Espectáculo propio **“Vive el Cuple”** en las **Fiestas 2004 de Murcia** en **“Los Huertos”**

Actriz de Reparto en la obra de **Jardiel Poncela “Tu y Yo somos Tres”** con dirección de Manuel Canseco **Actriz/Cantante Protagonista** en el musical **Los Modernos años 50** con dirección de Miguel Tubia dentro de **Veranos de la Villa 2004**

NOEMI ORGAZ

Realizó sus estudios de danza española en el “Real Conservatorio de Danza” de Madrid.

Completó su formación con distintos maestros:

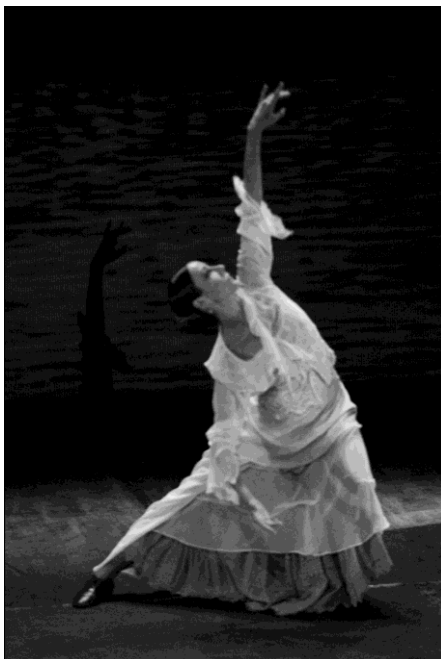
Juanjo Linares, Áida Gómez, Maribel Gallardo, Julia Estévez, Guadalupe Mera, Lieven Baezt, etc.

Ha formado parte de diversas compañías de danza española:

Compañía de “Áida Gómez”, Ballet de “Carmen Cantero”, “Ballet de M^a Rosa”, Ballet “La Española” (Compañía de Danza Histórica), Compañía Lírica Dolores Marcos, etc.

Desde el 2003 es miembro de la compañía “Ibérica de Danza”.

Durante estos últimos años ha realizado diversas coreografías como el espectáculo “Getafe en solfa”, “Soñando Broadway” para la compañía Getafe en Clave, “Musdanza” con el grupo folklórico “La Musgaña”, etc.



DOLORES FONT

PRODUCTORA



Nace en Barcelona en 1960. Hija de los Directores de Orquesta Jose Font Sabaté y Dolores Marco.

Desde 1.983 hasta 1.989 se dedica a la gerencia de las Compañías de Zarzuela del momento con D. José Tamayo y Antonio Amengual, ...

En 1.990 monta su propia empresa "Pro Almarc " produciendo " Mariposas Negras " de Jaime Salom, " Los Títeres de La Luna " de Jorge Márquez ", " Edipo Rey " y "Edipo en Colono " para el Festival de Teatro Clásico de Mérida, " Diálogo de Fugitivos " de B. Brech.

En 1995, es llamada por D. José Tamayo para ir a Alemania nuevamente con la Antología de la Zarzuela.

En 1996, con D. Alfredo Kraus se representa " Doña Francisquita " en una recolecta para la conservación de las Catedrales.

En enero de 1997 entra a formar parte de la productora de Juanjo Seoane, llevando siempre la producción ejecutiva, de todas las obras que en estas temporadas ha llevado a cabo: Tartufo – Las Mujeres Sabias – Los Árboles Mueren de Pié- Quién teme a Virginia Wolf – Medea – Dulce Pájaro de Juventud – Los Caciques – Casa con dos puertas, mala es de guardar – El retrato de Dorian Gray – La Casa de los Siete Balcones – La Duda y Filomena Marturano.

En el año 2006, forma la Compañía Lírica Dolores Marco, S. L., inaugurando el LII Festival de Teatro Clásico de Mérida con la producción "Calipso", realizando actuaciones en otros festivales estivales, así como temporada en el Teatro Madrid de Madrid.

En el año 2007, ha representado con la compañía lírica "La Corte de Faraón", y "Marina". En el presente año ha recuperado la zarzuela "El Molinero de Subiza" y realizado los conciertos "Lírica en la Villa"

En 2008 en el teatro Fernan Gomez de Madrid, produce "El Gran Género Chico", un homenaje al Maestro Chueca y la obra teatral "Mi hijo y yo", en el teatro Amaya. Es en este teatro que produce una serie de conciertos temáticos "Galas Líricas", el mismo año.

En 2009 también en el Teatro Fernan Gomez, produce, "Zarzuelas y Revistas, la mejor música del Maestro Alonso", antología del maravilloso compositor del género.