

COMPAÑÍA LÍRICA DOLORES MARCO

**CONCIERTO HOMENAJE
AL GRAN CHAPÍ**

DOLORES FONT PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
C/ IBIZA, 42, 4 º B- MADRID 28009
TEL.: 91 445 57 13 – dolores@doloresfont.com

CONCIERTO HOMENAJE AL GRAN CHAPÍ

1ª PARTE SINFÓNICA

LOS GNOMOS DE LA ALHAMBRA

El alhambrismo es, ante todo una corriente dentro del movimiento cultural propio de Romanticismo. La huida al pasado y al exotismo son constantes de la cultura romántica europea. En el caso español, todo ello se adereza con la recreación de ambientes populistas.

En los gnomos de la Alhambra aparecen enanos de piel cobriza, mezcla de moho, tierra y ceniza, el rey de los Silfos, la reina de las hadas; hay invocaciones del rey de los gnomos a los genios y los espíritus, en resumen una fiesta de los espíritus que nos evocan a otros mundos de la mano de la mejor música del Maestro Chapí.

2ª PARTE ZARZUELÍSTICA

Las más bellas y conocidas romanzas y dúos de las zarzuelas del Maestro Chapí: El Barquillero, Las hijas del Zebedeo, El Puñado de rosas, el Tambor de granaderos, el Rey que rabió, la Revoltosa, la Bruja, etc.

En las voces de un elenco de lujo:

Marco Moncloa

Hevila Cardaña

Ricardo Muñiz

Noemi Irisarri

Directora Musical:

Montserrat Font Marco

Al frente de una orquesta de 25 profesores.



Ruperto Chapí

Nació en Villena (Alicante) en 1851 y murió en Madrid en 1908. Tras el paso de otras tres generaciones en una familia en que se aprendía solfeo al mismo tiempo que a leer y escribir.

En 1866 compuso ESTRELLA DEL BOSQUE, su primera zarzuela y en 1867 marcha a Madrid matriculándose en el Conservatorio y viviendo con mil apreturas hasta conseguir en 1872, junto con Bretón, el premio extraordinario del Conservatorio.

En 1873 compone ABEL Y CAIN, que el Diccionario de la Zarzuela reputa como su primera zarzuela, desde entonces han sido innumerables citando entre ellas MUSICA CLASICA (1880), LA TEMPESTAD (1881), EL MILAGRO DE LA VIRGEN (1884), LA BRUJA (1887), LAS HIJAS DEL ZEBEDEO (1889), EL REY QUE RABIO (1881), EL TAMBOR DE GRANADEROS (1894), LAS BRAVIAS (1896), LA REVOLTOSA (1897), PEPE GALLARDO, LA CHAVALA y CURRO VARGAS (1898), EL BARQUILLERO (1900), EL PUÑO DE ROSAS y LA VENTA DE DON QUIJOTE (1902) y LA PATRIA CHICA (1907).

Además compuso música religiosa, una sinfonía sobre DON QUIJOTE DE LA MANCHA, la famosa FANTASIA MORISCA y varias óperas de las que cito CIRCE (1902) y MARGARITA LA TORNERA (1909), los esfuerzos que hizo para la composición de esta última obra le llevaron a la muerte un mes después de su estreno, hora suprema que le llegó cuando en su delirio agónico balbuceaba la zarabanda de su ópera.

No se puede olvidar su contribución tanto a la renovación de la Zarzuela rescatándola del italianismo en que estaba inmersa, como al fortalecimiento de los derechos de los autores primero con la creación en 1895/6 de la Sociedad de Autores Compositores y Editores de Música que cristalizó finalmente en la Sociedad de Autores con la ayuda de Sinesio Delgado.

Nace en Madrid donde cursa estudios musicales en el Real Conservatorio y de canto en la Escuela Superior de Canto de la misma ciudad. Como profesional amplía sus estudios con el insigne tenor Alfredo Kraus.

Debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, siendo desde entonces habitual en el elenco de dicho teatro, participando tanto en producciones de zarzuela como en la temporada oficial de ópera.

Entre sus actuaciones más importantes cabe destacar “Doña Francisquita” junto a Enedina Lloris en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona y en el Teatro Principal de Valencia, así como sus intervenciones en París, Edimburgo, México y Caracas con la Compañía del Teatro de la Zarzuela. Ha cantado Carmen en Portugal, La fille du regiment en Francia y El gato Montes en Japón, Venezuela y Mejico

De igual modo participó en el Encuentro Iberoamericano organizado por el Ayuntamiento de Madrid junto con la ciudad de Bogotá. Interviene en un concierto de zarzuela en México al lado del barítono Manuel Lanza y canta El gato montés en Caracas alternándose en el rol principal con el tenor Luis Lima. Ultimamente ha obtenido grandes éxitos con D. Gil de Alcalá en Oviedo y en el Teatro de la Zarzuela, una gala de reyes en Málaga junto al barítono Carlos Alvarez y sus intervenciones en el papel principal de tenor de Luisa Fernanda y La del soto del parral en el Teatro de la Zarzuela, actuación ésta última que ha sido grabada para TVE.

Ha cantado asiduamente en todos los teatros españoles con títulos como: Jugar con fuego, en Madrid, Bilbao y Málaga; Luisa Fernanda en Las Palmas; Doña Francisquita en Madrid, Pamplona y Pontevedra; Misa Solemnis de Beethoven en Palma de Mallorca, La Habana y Estella (en la clausura de los Festivales de Navarra); La bruja en Pamplona; Marina en Madrid, Bilbao, Málaga y Palma de Mallorca o su más reciente intervención en la temporada de ópera de La Coruña con Nabucco junto a María Abaján, con gran éxito de público y crítica. También y estas últimas temporadas, obtuvo un gran éxito con La Dolores , La Calesera y El huésped del Sevillano. Producciones de Verdi Concert y con las producciones de Opera Cómica de Madrid. Con títulos El barberillo de Lavapies, La Bruja y El duo de la Africana

Ha grabado para TVE Le inconvenienze teatrale y en disco compacto La Zapaterita de Alonso. Asimismo ha intervenido en la grabación de El gato montés y La revoltosa junto a Plácido Domingo y Teresa Berganza, así como Doña Francisquita, también junto a Domingo.

Está en posesión del premio Federico Romero que concede la SGAE al mejor intérprete de zarzuela.

RICARDO MUÑIZ
(Tenor)



Nace en Toledo. Se titula con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Canto de Madrid, bajo la tutela de Carmen Rodríguez y Fernando Turina. Así como en la especialidad de Pedagogía del Canto y en Magisterio Musical en la Universidad de Castilla La Mancha.

En 2000 participa en el concierto “Jóvenes Valores” celebrado en el Teatro de Rojas, de la ciudad de Toledo.

Realizó una gira por diversas Comunidades Españolas acompañada del Ensemble de Saxofonistas Sinfónicos de Toledo.

Participó en Baden-Baden (Alemania) en una coproducción con el festival Internacional de Arte de Aix-en-Provence en la ópera “Die Entführung aus dem Serail” y en el Festival de Aix-en-Provence (Francia) con la ópera ya mencionada y el estreno de Wozzeck.

Amplia sus estudios en el Centro Universale del Bel Canto en Vignola (Italia) con Mirella Freni y Paola Molinari, en la “Internationale Sommerakademie Mozarteum” Salzburgo (Austria) con Edda Moser y en el “Taller de interpretación escénica” con Giancarlo del Mónaco (Madrid).

Es premiada en: “Primer curso de Canto Ciudad de Cádiz”, “Ángel Vegas”, otorgada por Juventudes Musicales de Madrid y Amigos de la Opera, “Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo” en el XLVIII Curso Universitario Internacional de Música Española, “Montserrat Caballé- Bernabé Martí” de Zaragoza y en el II Premio Hispánica para jóvenes intérpretes líricos de Madrid.

Protagoniza las zarzuelas: “El carro de la muerte”, “El Celoso Extremeño”, “La verbena de la Paloma”, “Luisa Fernanda”, “La corte de Faraón”, “El día de Reyes” y “El Molinero de Subiza”. También las óperas “Così fan tutte” (Fiordiligi), “Bastien und Bastienne” (Bastiana), “Gianni Schicchi” (Lauretta), “Scheigt stille, plaudert nicht (Lieschen).

Realiza recitales de ópera y zarzuela en distintos festivales como el de Almagro, los Palacios de Écija, “A la luz de los Candelabros” de Pontevedra, Festival de Música de Palencia, Lírica en la Villa (Centro Cultural de la Villa de Madrid), etc.

Soprano invitada en el espectáculo de la Fura dels Baus para la conmemoración del Bicentenario de los fusilamientos del 2 de mayo.

HEVILA CARDEÑA **(Soprano)**



Nacido en una familia de músicos. Comenzó sus estudios musicales con su madre la maestra Dolores Marco, continuando su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid, licenciándose con el tenor Julián Molina y perfeccionando su técnica con el barítono Román Mayboroda y en la actualidad con la soprano Linda Mirabal.

Ha sido premiado en diversos concursos como el de Juventudes Musicales, Logroño, Guerrero...

El barítono barcelonés ha cantado en los teatros y festivales más importantes de España (Teatro Real , Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional, Festival de Galicia, Teatro Maestranza, Opera de Tenerife, Teatro Campoamor, temporada de ópera de la ABAO, Palau de Les Arts, entre otros) en óperas como *Un ballo in maschera*, *Carmen* , *Faust*, *Il barbiere di Siviglia* , *Cosí fan tutte*, *La cambiale di matrimonio*, *Andrea Chénier*, *Werther*, *L'elisir d'amore* ,*La damnation de Faust*, *Salome*, *Ernani*, *L'amico Fritz*, *Turandot*, *La Dolores*, *Marina*, *Tosca*, *Les contes d'Hoffmann*, *La notte d'un nevrastenico*, *Manon*, *La Traviata*, *Il viaggio a Reims*, *Rita*, *La sonnambula*, *Gianni Schicchi*, *Jenufa*, *La zorrita astuta*, *The miserly knight*, *Happy End*, *Romeo y Julieta*, *Manon Lescaut*....

Ha cantado multitud de zarzuelas (*El barberillo de Lavapiés*, *Calipso*, *La Corte de Faraón*, *El juramento*, *La verbena de la Paloma* y un largo etcétera), género en el que ha sido galardonado por la Fundación Guerrero.

Marco Moncloa ha trabajado bajo la dirección musical de J. L. Cobos, Fourniller, Zedda, P. Steinberg, Dolores Marco, Roa, Pons, Font Marco, Ortega, Carella, Palumbo, P. Halffter, Allemandi, Gelmetti y escénica de Bieito, Tambascio, Sagi, Pizzi, G. del Mónaco, N. Espert, F. López, Vera, G. Friedrich, L. Kemp, etc.

Sus próximos compromisos son "Katia Kabanová" en el Teatro Real, "Manon Lescaut" en la Opera de Tenerife, "Turandot" en el teatro Villamarta de Jerez, "La Gran Vía" en el Teatro de la Zarzuela en Madrid...

MARCO MONCLOA **(Barítono)**



Nacida en Pamplona, inicia sus estudios musicales a los 5 años y desde muy pequeña ha cantado en coros infantiles. Obtiene las máximas calificaciones en el grado medio de canto realizado en el Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate de Pamplona, con la catedrática Carmen Arbizu y en el Grado superior de canto realizado en la Escuela Superior de Música de Cataluña, con Enedina Llorís (Técnica vocal y Ópera), Assumpta Mateu / Mitsuko Shirai y Francisco Poyato (Lied) y Enric Ricci (repertorio operístico). Al mismo tiempo realiza cursos de idiomas, danza y teatro. Participa en "master classes" profesadas por Shirley Verret y Raina Kavaivanska, Jordi Savall, Montserrat Figueras, Victoria de los Ángeles, Lorrain Nubar, Dalton Baldwin, Robert expert, Ana M^a Sanchez, Miguel Zanetti, Giancarlo del Monaco, Rubén Fernandez y Ana Luisa Chova e Iliana Cotrubas, con las que continua trabajando de forma esporádica.

Su repertorio incluye los géneros de Lied, chançon, canción española, zarzuela, ópera y oratorio. Ha actuado en salas como Teatro Gayarre, Auditorio Baluarte y Auditorio de Barañain de Pamplona, Auditorio de Torrevieja (Alicante), Cloître du Monastère de Cimiez de Nice (Francia), Castillo de Loarre (Huesca), Teatro Arriaga (Bilbao), Teatro la Farándula (Sabadell), Casa Llotja de Mar , Auditori y Teatre Lliure de Barcelona, Teatro La Farándula (Sabadell), El Covent (*festival internacional de música*) (Blanes), Teatro Romea y auditorio Victor Villegas (Murcia) y Gran anfiteatro del colegio de médicos (Madrid)...

Ha colaborado con la Asociación de Amigos de la Ópera en las óperas "Rigoletto" como *contesa di Ceprano*, "Tosca" y "La Favorita".

Ha sido ganadora del concurso "Festival lírico internacional" de Callosa d'en Sarrià (Alicante) y finalista en diversos concursos nacionales e internacionales.

En el campo del oratorio ha cantado *La misa de la coronación* de Mozart y *Te Deum* de Charpentier. Entre los personajes Operísticos que ha interpretado destacan, el de *Luccia* de la ópera "El traje nuevo del emperador" de Iñigo casalí, el de *Polly* de la ópera "The Begger`s Opera" de J.C.Pepusch, el de 1^a Hada en "El sueño de una noche de verano" de Mendelsshon, el de *Dede, Dede niña y trio* en " Trouble in Tahiti" / " A quite place " de L.Bernstein , el de *Gasparina* de " La Canterina " de J.Haydn y el de *Juliet* de " The Little sweep" de Britten, el de *Madame Silberklang* de la ópera " Der Schauspieldirektor " de Mozart , el de *Amore* de "Orphée et Euridice" de Gluk, El de *Nannetta*, de la ópera "Falstaff" de Verdi dirigido por el maestro Giancarlo de Mónaco y los pesonajes de *Suor Genovieffa* y *Nella* de las óperas "Suor Angélica" y "Gianni Schicci" de Puccini.. Es una de las creadoras e intérpretes del espectáculo " Ellas".

Actualmente interviene en la obra de teatro El Juego de Yalta, dirigida por Juan Pastor en el teatro "La Guindalera" (Madrid).

NOEMI IRISARRI

(Soprano)



Proviene de una familia de grandes músicos y siendo joven es contratado por D. José Tamayo para su "Antología de la Zarzuela".

Dentro del género del musical protagoniza "Los Miserables", "West Side Story", "Chicago" y "Estamos en el aire".

Graba para TVE la revista musical "Yola". Canta "Jugar con Fuego" con Ópera Cómica.

En 1999 recibe el premio del público al Joven Actor Más Valorado.

En el campo lírico, en Zarzuela: "Jugar con Fuego" con Ópera Cómica de Madrid, "Los sobrinos del Capitán Grant", "Agua, azucarillos y aguardiente", "Doña Francisquita" y "El rey que rabió" en el Teatro de La Zarzuela de Madrid.

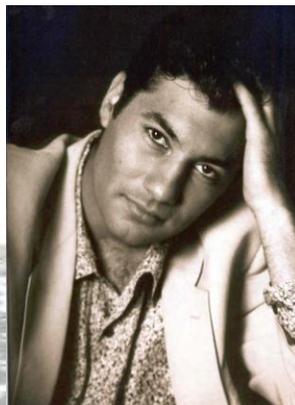
Dentro de los Veranos de la Villa "La Gran Vía". "El Barberillo de Lavapiés" en la XVIII Semana Lírica de Córdoba y en el Stadt Theater de St. Gallen (Suiza) "Doña Francisquita". También "La alegría del batallón", "Luisa Fernanda", "Bohemios", "Los Gavilanes", "El huésped del sevillano", "La Corte de Faraón", "La verbena de la Paloma" en el Teatro Gran Vía de Madrid, "El rey que rabió" con Ópera 2001, "Calipso" en el teatro Madrid y "El día de Reyes" con Operanova.

En Ópera: "Salome" (judío) y "L'amico Fritz" (Federico) en el teatro Campoamor de Oviedo, "Madame Butterfly" (Príncipe Yamadori y Goro). De nuevo "Salome" en el Palacio Euskalduna de Bilbao, "Traviata" (Gaston) en la XXXVI edición del Festival de Ópera de Tenerife, "Rigoletto" (Borsa) en el Teatro Villamarta de Jerez y el estreno en España de "Curlew River" (Madwoman) en el teatro Circo de Albacete.

Además de conciertos de repertorio operístico francés, se inicia en el campo del oratorio con varias Misas de Mozart y el Réquiem de Donizetti.

MARIANO FERIA

Dirección Artística



Hija de los directores de orquesta José Font Sabaté y Dolores Marco. Se formó en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Participa en la temporada de Zarzuela en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, dentro de los “Veranos de la Villa”, dirigiendo numerosas zarzuelas como Luisa Fernanda, La del Manojó de Rosas, La Verbena de la Paloma, Doña Francisquita,..etc. Así como las óperas Marina, Madame Butterfly, Amahl y los Visitantes Nocturnos

Inaugura nuevos teatros con programación lírica como el Coliseo de la Cultura de Villaviciosa de Odón, Teatro Auditorio de Alcobendas y el Gran Teatro de Dos Hermanas en Sevilla.

Graba dos discos compactos: “Famosos fragmentos de oratorio” y “Arias de ópera y zarzuela”.

Ha llevado la Dirección Musical de la Sociedad Lírica Complutense de Alcalá de Henares, de la Agrupación Lírica de Torrejón de Ardoz, de la Coral Pincia, con la que obtiene la medalla de Plata de la “Villa y Corte de Madrid” en la modalidad de Coral Polifónica, de la “Agrupación Lírica de Madrid” y del Coro Lírico “Miguel de Cervantes” de Alcalá de Henares.

Ha dirigido la Orquesta de Cámara Volga-Art de Huelva.

En el año 2000 realiza una gira alternando el “Réquiem” de Mozart y conciertos de ópera. Es invitada a su vez, a dirigir la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, con repertorio sinfónico.

Con motivo del Centenario de Verdi dirige “VERDI 2001”.

Dentro del Quinto Centenario de Cervantes, re-estrena las zarzuelas “El Celoso Extremeño” y “El Carro de la muerte” .

Ha realizado conciertos tanto en Portugal como en España con el programa “3 Tenores en concierto” dirigiendo la “Orquesta Sinónica Mediterráneo”.

Ha inaugurado la 52ª Edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida con la obra “Calipso”.

Dirige la ópera “Bastian y Bastiana” y “El día de Reyes” con Opera Nova y se presenta con la Compañía Lírica Dolores Marco en el Teatro Madrid de Madrid, con “Calipso” y posteriormente “Marina”, “La corte de Faraón” y “El molinero de Subiza”.

Debuta en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con “La leyenda del beso” en 2008.

MONTSERRAT FONT MARCO
Dirección Musical



Nace en Barcelona. Hija de los Directores de Orquesta José Font Sabaté y Dolores Marco.

Desde 1.983 hasta 1.989 se dedica a la gerencia de las Compañías de Zarzuela del momento con D. José Tamayo y Antonio Amengual, ...

En 1.990 monta su propia empresa "Pro Almarc" produciendo "Mariposas Negras" de Jaime Salom, "Los Títeres de La Luna" de Jorge Márquez, "Edipo Rey" y "Edipo en Colono" para el Festival de Teatro Clásico de Mérida, "Diálogo de Fugitivos" de B. Brech.

En 1995, es llamada por D. José Tamayo para ir a Alemania nuevamente con la Antología de la Zarzuela. En 1996, con D. Alfredo Kraus se representa "Doña Francisquita" en una recolecta para la conservación de las Catedrales.

Desde de 1997 hasta el 2006, entra a formar parte de la productora de Juanjo Seoane, llevando siempre la producción ejecutiva, de todas las obras que en estas temporadas ha llevado a cabo.

En el año 2006, forma la Compañía Lírica Dolores Marco, S. L., inaugurando el LII Festival de Teatro Clásico de Mérida con la producción "Calipso", con Francisco Valladares, Soledad Mallol y Elena Martin (Las Virtudes), Tonino y Marco Moncloa entre otros, realizando actuaciones en festivales estivales, así como temporada en el Teatro Madrid de Madrid.

En el pasado año 2007, ha representado con la compañía lírica "La Corte de Faraón", y "Marina". En el presente año ha recuperado la zarzuela "El Molinero de Subiza" y realizado los conciertos "Lírica en la Villa". En mayo de 2008 estrena "MI HIJO Y YO" de J. M. Barrie, con María Fernanda D´Ocón y dirección de Ángel F. Montesinos.

MARIA DOLORES FONT

Producción

